

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №63
имени Героя Советского Союза Рихарда Зорге»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № ____
от « ____ » 202 ____ г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Театральное творчество»

Возраст обучающихся: 6-9 лет
Срок освоения: 2 года

Составитель:
Наговицына Ксения Александровна,
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральное творчество» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативными требованиями в системе дополнительного образования, на основе имеющихся дополнительных общеразвивающих программ в данном виде деятельности и опыта педагога.

Направленность – художественная.

Актуальность Программы состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся.

Отличительная особенность заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Уровень усвоения Программы – базовый (общекультурный).

Адресат Программы – обучающиеся в возрасте 6-9 лет, имеющие различные художественные и творческие способности.

Планируемое количество обучающихся:

1-й год обучения – не менее 15 человек.

2-й год обучения – не менее 15 человек.

Группы формируется с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Срок освоения Программы: 2 года.

Режим занятий:

1 год обучения - групповые занятия 1 раз в неделю по 1 часу;

2 год обучения - групповые занятия 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем программы: 67 часов

1 год обучения – 33 часа;

2 год обучения – 34 часа.

Форма обучения: очная. При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии и электронное обучение с элементами дистанционного обучения на образовательных платформах РФ.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Программа включает в себя разные формы работы: аудиторные, открытые и итоговые занятия, репетиции, выступления.

Цель: Развитие творческих способностей в области театральной деятельности и художественно-эстетическое воспитание обучающихся.

Задачи программы

Предметные:

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать использованию возможностей своего голоса;
- обучать умению оценивать сценические события, использовать наблюдения для создания сценического образа и выстраивания действия.

Метапредметные:

- развивать способности перевоплощения через создание этюдов;
- развивать творческое мышление, фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать актерские способности;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

Личностные:

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности;
- воспитывать навыки общения, створчества, дружбы и взаимной поддержки.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Знание:

- о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- театральной терминологии.

Умение:

- использовать возможности своего голоса;
- оценивать сценические события;
- использовать наблюдения для создания сценического образа и выстраивания действия.

Метапредметные

- Умение, используя фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, перевоплощаться через создание этюдов;
- Умение творчески мыслить;
- Умение пользоваться актерскими способностями;
- Умение пользоваться своим речевым аппаратом, используя скороговорки, чистоговорки, стихи.

Личностные

- Владение навыками общей культуры поведения и общения в творческом коллективе;
- Способность быть ответственными и дисциплинированными;
- Способность использовать навыки общения, створчества, дружбы и взаимной поддержки.

Формы контроля и аттестации

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

Начальный (входной, стартовый) контроль (на момент зачисления на программу, вначале учебного года) – прослушивание.

Текущий контроль (в течение всего периода обучения) проводится по окончании изучения каждой темы в форме беседы, устного опроса, просмотра постановки, заслушивания скороговорок. Также контроль в форме педагогического наблюдения осуществляется во время участия в мероприятиях различного уровня.

Промежуточный контроль (проводится в конце 1 полугодия) – устный опрос, открытое занятие для родителей.

Итоговый контроль – промежуточная аттестация (в конце учебного года и в конце освоения программы) - открытое занятие для родителей, показ театральной постановки, спектакля.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж по т/б	1	0,5	0,5
	Актёрское мастерство.			
2.	Организация сценического пространства.	2	0,5	1,5
3.	Внимание как средство восприятия мира.	3	0,5	2,5
4.	Мышечная мускульная свобода.	1	0,5	0,5
5.	Бессловесное действие.	2	0,5	1,5
6.	Воображение и фантазия.	3	0,5	2,5
7.	Беспредметные действия.	1	0,5	0,5
8.	Логика и последовательность действий.	1	0,5	0,5
9.	Вера и правда.	1	0,5	0,5
10.	1 полугодие (промежуточный контроль).	1	0,5	0,5
11.	Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа.	1	0,5	0,5
12.	Работа над пластикой.	2	0,5	1,5
13.	Понятия темпа и ритма.	2	0,5	1,5
14.	«Если бы» как начало творчества и предлагаемые обстоятельства как продолжение его.	2	0,5	1,5
15.	Сценическая смелость, наивность, непосредственность.	2	0,5	1,5
16.	Сценическое отношение и оценка факта.	2	0,5	1,5
	Сценическая речь			
17.	Сознательное управление речеголосовым аппаратом.	1	0,5	0,5
18.	Навык правильного дыхания.	1	0,5	0,5
19.	Основы дыхательного, речеголосового тренинга.	2	0,5	1,5
20.	Логика текста (ударение, мелодия, паузы).	1	0,5	0,5
21.	2 полугодие (итоговый контроль – промежуточная аттестация)	1	-	1
	Итого	33	10	23

Содержание программы

Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж по т/б

Теория. Знакомство с деятельностью объединения «Театральное творчество», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Что такое театр?»

Практика. Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом и с преподавателем.

Раздел «Актёрское мастерство»

Тема «Организация сценического пространства»

Теория. Способы организации сценического пространства. Постановка декораций на сцене.

Практика. Упражнения на организацию сценического пространства. Распределение актёров на сцене.

Тема «Внимания как средство восприятия мира»

Теория. Сценическое внимание. Три круга внимания. Произвольное и непроизвольное внимание.

Практика. Упражнения на развитие внимания, ассоциативного мышления. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема «Мышечная мускульная свобода»

Теория. Владение мышцами.

Практика. Упражнения на владение мышцами. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема «Бессловесное действие»

Теория. Способы общения без слов.

Практика. Упражнения на разные виды бессловесного действия. Взаимодействие с партнёром.

Тема «Воображение и фантазия»

Теория. Способы развития воображения и фантазии.

Практика. Упражнения на развитие воображения и фантазии.

Тема «Беспредметные действия»

Теория. Техника выполнения этюдов с воображаемыми предметами.

Практика. Упражнения на беспредметное действие. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема «Логика и последовательность действий»

Теория. Логическая последовательность выполняемых действий.

Практика. Упражнения на логику и последовательность действий. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема «Вера и правда»

Теория. Понятие веры и правды.

Практика. Упражнения на веру и правду выполняемых действий. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Промежуточный контроль 1 полугодие

Теория: Опрос

Практика: Открытое занятие для родителей.

Тема «Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа»

Теория. Теория наблюдений. Наблюдения за животными. Техника воплощения наблюдений на площадке.

Практика. Упражнения на наблюдение. Наблюдения друг за другом. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема «Работа над пластикой»

Теория. Техника выполнения упражнений.

Практика. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема «Понятия темпа и ритма»

Теория. Понятия темпа и ритма. Ритмический рисунок.

Практика. Упражнения на развитие чувства темпа и ритма. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема «Если бы» как начало творчества и предлагаемые обстоятельства как продолжение его»

Теория. Разновидности предлагаемых обстоятельств.

Практика. Упражнения с предлагаемыми обстоятельствами. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема «Сценическая смелость, наивность, непосредственность»

Теория. Понятие сценической смелости, наивности, непосредственности.

Практика. Упражнения на смелость, наивность, непосредственность. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема «Сценическое отношение и оценка факта»

Теория. Виды отношения к предметам, событиям, действиям, людям.

Практика. Упражнения на взаимодействие, сценическое отношение и оценку факта. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Раздел «Сценическая речь»

Тема «Сознательное управление речеголосовым аппаратом»

Теория. Техника выполнения артикуляционных упражнений.

Практика. Артикуляционная гимнастика (нижняя челюсть, губы, язык). Упражнения для совершенствования речеголосового аппарата.

Тема «Навык правильного дыхания»

Теория. Техника выполнения упражнений на дыхание.

Практика. Дыхательные и голосовые упражнения. Упражнения на совершенствование навыка правильного дыхания. Разбор ошибок.

Тема «Основы дыхательного, речеголосового тренинга»

Теория. Теория речевого тренинга.

Практика. Дыхательный, речеголосовой, дикционный тренинг. Работа со скороговорками.

Тема «Логика текста (ударение, мелодия, паузы)»

Теория. Понятия логического ударения, логической мелодии, логической паузы.

Практика. Работа с текстом над логическим ударением, логической мелодией, логической паузой. Заслушивание скороговорок.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) 2 полугодие

Практика: Открытое занятие для родителей.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

Знание:

- о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- об устройстве театральной сцены.

Умение:

- оценивать сценические события.

Метапредметные

- Уметь творчески мыслить;

- Уметь, используя фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, перевоплощаться через создание этюдов;
- Уметь пользоваться актерскими способностями.

Личностные

- Способность быть ответственным и дисциплинированным;
- Способность использовать навыки общения, с творчества, дружбы и взаимной поддержки.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж по т/б	1	0,5	0,5
	Актёрское мастерство.			
2.	Организация сценического пространства.	1	-	1
3.	Внимание как средство восприятия мира.	3	0,5	2,5
4.	Бессловесное действие.	2	-	2
5.	Воображение и фантазия.	3	-	3
6.	Логика и последовательность действий. Вера и правда. Сценическая смелость, наивность, непосредственность.	2	0,5	1,5
7.	Пластика. Темп и ритм.	1	-	1
8.	«Если бы» как начало творчества и предлагаемые обстоятельства как продолжение его.	2	0,5	1,5
9.	1 полугодие (промежуточный контроль).	1	0,5	0,5
10	Сценическое отношение и оценка факта.	3	0,5	2,5
	Сценическая речь			
11	Дыхательный, речеголосовой тренинг.	3	0,5	2,5
12	Логика текста (ударение, мелодия, паузы).	4	0,5	3,5
13	Чтение скороговорок. Составление рассказов.	2	0,5	1,5
14	Чтение рассказов из скороговорок.	1	-	1
15	Постановочная работа			
16	Репетиция рассказов из скороговорок.	4	-	4
17	2 полугодие (итоговый контроль – промежуточная аттестация)	1	-	1
	Итого	34	4,5	29,5

Содержание программы 2 год обучения

Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж по т/б.

Теория. Знакомство целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Ах, театр»

Практика. Решение основных организационных вопросов.

Раздел «Актёрское мастерство»

Тема «Организация сценического пространства»

Теория. Способы организации сценического пространства. Постановка декораций на сцене.

Практика. Упражнения на организацию сценического пространства. Распределение актёров на сцене.

Тема «Внимания как средство восприятия мира»

Теория. Сценическое внимание. Три круга внимания. Произвольное и непроизвольное внимание.

Практика. Упражнения на развитие внимания, ассоциативного мышления. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема «Мышечная мускульная свобода»

Теория. Владение мышцами.

Практика. Упражнения на владение мышцами. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема «Бессловесное действие»

Теория. Способы общения без слов.

Практика. Упражнения на разные виды бессловесного действия. Взаимодействие с партнёром.

Тема «Воображение и фантазия»

Теория. Способы развития воображения и фантазии.

Практика. Упражнения на развитие воображения и фантазии.

Тема «Беспредметные действия»

Теория. Техника выполнения этюдов с воображаемыми предметами.

Практика. Упражнения на беспредметное действие. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.7. Логика и последовательность действий. Вера и правда. Сценическая смелость, наивность, непосредственность.

Практика. Упражнения на логику и последовательность действий. Упражнения на веру и правду выполняемых действий. Упражнения на смелость, наивность, непосредственность. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.8. Пластика. Темп и ритм

Теория. Техника выполнения упражнений.

Практика. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие чувства темпа и ритма. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.9. «Если бы» как начало творчества и предлагаемые обстоятельства как продолжение его.

Теория. Разновидности предлагаемых обстоятельств.

Практика. Упражнения с предлагаемыми обстоятельствами. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.10. Сценическое отношение и оценка факта

Теория. Виды отношения к предметам, событиям, действиям, людям.

Практика. Упражнения на взаимодействие, сценическое отношение и оценку факта. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.11. Просмотр актёрской постановки

Теория. Просмотр и обсуждение актёрской постановки.

Практика. Показ актерской постановки на камеру.

Раздел 3. Сценическая речь

Тема 3.1. Навык правильного дыхания

Теория. Техника выполнения упражнений на дыхание.

Практика. Дыхательные и голосовые упражнения. Упражнения на совершенствование навыка правильного дыхания.

Тема 3.2. Дыхательный, речеголосовой тренинг

Теория. Теория речевого тренинга.

Практика. Дыхательный, речеголосовой, дикционный тренинг. Работа со скороговорками.

Тема 3.3. Логика текста (ударение, мелодия, паузы)

Теория. Понятия логического ударения, логической мелодии, логической паузы.

Практика. Работа с текстом над логическим ударением, логической мелодией, логической паузой.

Тема 3.4. Чтение скороговорок. Составление рассказов

Теория. Техника работы со скороговорками.

Практика. Чтение скороговорок. Составление рассказов из скороговорок.

Тема 3.5. Чтение рассказов из скороговорок

Теория. Обсуждение рассказов из скороговорок.

Практика. Заслушивание рассказов из скороговорок.

Раздел 4. Постановочная работа

Тема 4.1. Перевоплощение

Теория. Изучение персонажа в этюде. Этюд на литературную тему.

Практика. Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии.

Тема 4.2. Словесное действие. Взаимодействие с партнером. Этюды

Теория. Техника словесного действия. Понятие этюда.

Практика. Упражнения на словесное действие. Взаимодействие с партнером. Постановка этюдов.

Тема 4.3. Бессловесные элементы действия

Практика. Выстраивание этюдов с бессловесным действием.

Тема 4.4. Выбор материала. Распределение ролей

Теория. Выбор материала для постановки. Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей.

Практика. Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей.

Тема 4.5. Выстраивание мизансцен

Теория. Техника поиска мизансцен.

Практика. Выстраивание мизансцен, отработка действия.

Тема 4.6. Репетиция постановки

Теория. Поиск интересных решений.

Практика. Отработка сцен спектакля. Анализ подготовленного спектакля.

Раздел 5. Итоговые занятия

Тема 5.1. Промежуточный контроль. 1 полугодие

Теория: Кроссворд. Устный опрос (См. Приложения)

Практика: Открытое занятие для родителей.

Тема 5.2 Итоговый контроль 2 полугодие

Практика: Показ спектакля.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

Знание:

- о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- об устройстве театральной сцены;
- театральной терминологии.

Умение:

- использовать возможности своего голоса;
- оценивать сценические события;
- использовать наблюдения для создания сценического образа и выстраивания действия.

Метапредметные

- Уметь, используя фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, перевоплощаться через создание этюдов;
- Уметь творчески мыслить;
- Уметь пользоваться актерскими способностями;
- Совершенствовать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

Личностные

- Владение навыками общей культуры поведения и общения в творческом коллективе;
- Способность быть ответственными и дисциплинированными;
- Способность использовать навыки общения, створчества, дружбы и взаимной поддержки.

Условия реализации программы

1. Учебные кабинеты (театральный, хореографический, хоровой).

2. Материально-техническое оснащение:

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета (осветительная аппаратура, экран, видеопроектор, декорации, реквизит, сценические костюмы и т.п.);

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в т.ч. по направлениям, соответствующим направлению Программы и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах. Образование педагога соответствует профилю программы.

Оценочные материалы

Оценочные материалы – пакет диагностических методик и материалов (тесты, опросники, критерии оценивания и т.д.), позволяющий определить достижение планируемых (ожидаемых) результатов, знания по предмету или виду деятельности; метапредметные умения и личностное развитие. (см. Приложения)

Рабочая программа воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. (ФЗ-273, ст.2, п.2).

Задачи воспитания:

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретении социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры воспитания

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, спектаклях;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность;
- воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основная форма – учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, героев и защитников Отечества и т. д. - источник формирования у обучающихся сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления - способствуют закреплению

ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности могут быть использованы следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы

одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Планируемый результат

Обучающиеся

- будут мотивированы к дальнейшим занятиям театральной деятельности;
- будут проявлять дух командности, взаимовыручки и поддержки, а также самодисциплины, умения организовывать себя и свое время;
- будут проявлять стремление к сотрудничеству, уважение к старшим, знание норм, духовно-нравственных ценностей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия (события) и формы работы	Год обучения	Реализуется в разделах в темах ДОП	Практический результат и (или) информационный продукт, иллюстрирующий достижение цели события
сентябрь				
1.	День открытых дверей «Все дороги ведут к нам»	1	Раздел 1	Знакомство. Фото и видеоролик с обучающимися
октябрь				
2.	Участие в концертной программе «От всей души», посвященной Дню учителя	1,2	Раздел 3	Фото и видеоматериалы
ноябрь				
3.	День народного единства (государственная символика, гимны)	1,2	Раздел 2	Информационная Справка, фотоотчет

4.	Участие в конкурсах, фестивалях	2	Раздел 4	Фото и видео материалы, дипломы, грамоты
декабрь				
5.	Участие в новогодней программе	1,2	Раздел 3	Фото и видео материалы с выступлением обучающихся
6.	Открытые занятия для родителей за 1-е полугодие	1,2	Раздел 5	Фото и видеоматериалы
январь				
7.	Участие в конкурсах, фестивалях	1,2	Раздел 3	Фото и видео материалы, дипломы, грамоты
март				
8.	Концерт к 8 марта	1,2	Раздел 3	Фото и видеоматериалы
апрель				
9.	Участие в конкурсах, фестивалях	1,2	Раздел 3	Фото и видео материалы, дипломы, грамоты
май				
10.	Участие в постановке, спектакле	1,2	Раздел 5	Фото и видеоматериалы

Методическое обеспечение программы

Очень важно при реализации Программы создать на занятиях творческую атмосферу, которая позволила бы обучающимся чувствовать себя свободно и раскованно, в полной мере проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Задача каждого занятия – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.

Создание на занятиях по Программе ситуаций успеха является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, повышающих у него чувство уверенности в своих силах. Процесс обучения должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;

- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими же предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- сообщение информации;
- обучение практическим умениям и навыкам;
- образовательная;
- руководство познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет сделать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. На каждом занятии проводятся тренинги. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу разработан с учетом возрастных особенностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностная ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (упражнения, этюды).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через моделирование игровых ситуаций;
- закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;
- проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия-праздники.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устраниить внутренние препятствия;
- физического действия - выстраивание этюдов на основе простых физических действий;

2. Принципы

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к более сложным через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- гуманизации- дает возможность знакомства с общечеловеческими и историческими ценностями, беречь их и сохранять;

- детоцентризма - превращение ребенка в равноправного субъекта образовательного процесса путем формирования партнерских отношений в группе: взаимному уважению.

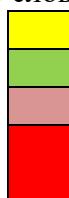
В процессе освоения содержания ДООП у обучающихся формируются элементы различных видов функциональной грамотности

Виды функциональной грамотности	Что включает в себя, исходя из содержания программы
Читательская грамотность	Получение и формирование навыков анализа текстовой информации. Умение извлекать нужную информацию из текста, интерпретировать, использовать её при решении творческих задач. Изучение истории театрального искусства.
Естественнонаучная грамотность	Понимание природы человеческого голоса, работы голосовых связок. Использование научных фактов о возможностях человеческого тела. Изучение физических свойств материалов для создания сценических костюмов, реквизита
Креативное и критическое мышление	Умение определять приоритеты, активный поиск новой информации, создание оригинальных идей, разработка сценариев. Критичность к своим результатам.
Глобальные компетенции	Эффективное взаимодействие в групповой деятельности. Духовно-нравственные ценности. Уважение к культурам разных народов.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Театральное творчество»**

Сроки реализации программы	Учебные периоды			Всего учебных недель
	1-е полугодие (16 недель)		2-е полугодие (18 недель)	
год обучения	начало учебного года - сентябрь	сентябрь-декабрь	январь-май	сентябрь-май
1-ый	1-й учебный день			33
2-ой	1-й учебный день			34

Условные обозначения:



- учебные занятия по расписанию
- текущий контроль (по темам и (или) по разделам, этапам, модулям и др.)
- промежуточный контроль (в конце полугодия)
- итоговый контроль/промежуточная аттестация (в конце учебного года и в конце освоения программы)

Список литературы

Для педагога:

1. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Ярославль, Академия развития, 1998
2. Воронина Т.П. Сочиняем историю по картинкам. Грамотей, 2011
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. СПб, Речь, 2003
4. ГУК «РДНТ-Дом молодежи». Методика воспитания актёров в любительских коллективах. Ижевск, 2008
5. Кипнис М. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Гном, 2014
7. Конспекты занятий по дисциплинам: Сценическая речь, Режиссура, Музыкальное оформление, Методика работы с театральным коллективом
8. Методическое пособие по предметам «Мастерство Актера» и «Режиссура» по специальности «социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» и специализации «Актерское искусство» «Воспитание актера и диагностика его творческих способностей путем актерского тренинга». Ижевск, 2012
9. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона... АСТ, 2011
10. Рыкова Н., Низовцева Ю. Академия волшебства. Программа развивающих занятий для детей 10-15 лет. СПб, Речь, 2011
11. Сост. Желтышева О. Е., Христофорова И. В. «Актерский тренинг и муштра» - И., 2001.
12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товstonогова, ВТК, 2010
13. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации». М, АСТ, 2011
14. Сост. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды, АСТ, 2009
15. Цветке В. Как развить ум и талант у подростков. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012
16. Суховершина Ю.В., Тихомирова Е.П., Скоромная Ю.Е. Тренинг делового (профессионального) общения. М, Фонд «Мир», 2009

Для обучающихся и их родителей:

1. Журналы: «Театр», «Современная драматургия», «Театральная жизнь».
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Гном, 2014.
3. Стихи XX века.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Актерское мастерство. [-acterprofi.ru](http://acterprofi.ru)
2. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей» - lib.ru
3. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.
<http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrih-01-mih-budem-igratj>
4. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. [-biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru)
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - www.theatre-library.ru
6. Хрестоматия актёра. [-jonder.ru/hrestomat](http://jonder.ru/hrestomat)

Оценочные материалы

Тест

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

3. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

4. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э.

5. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

6. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

7. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

8. Расположение действующих лиц на сцене – это...

этюд; мизансцена; импровизация.

9. Память физических действий (ПФД) – это...

работа на импровизацию; работа с воображаемыми предметами; работа в этюде.

10. Профессия человека, который рисует или мастерит декорации...

сценарист, художник декоратор, режиссер.

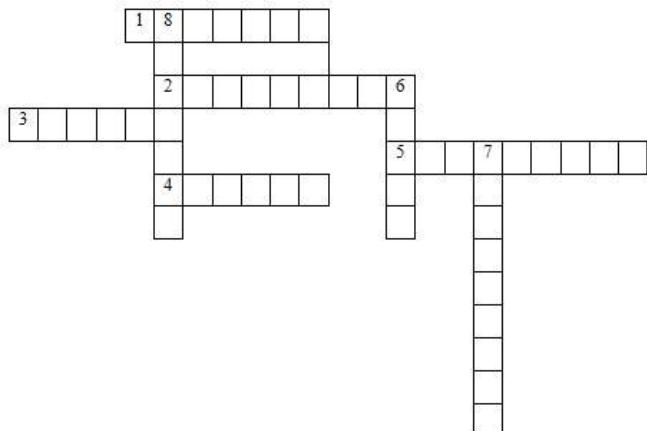
11.Что такое сила голоса?

умение громко кричать; долго говорить на сцене; умение заполнить звуками помещение.

12. Сценическая речь – это...

постановка спектакля; постановка дыхания и голоса; постановка рук и ног.

Кроссворд «Знаешь ли ты...» (На знание основной театральной терминологии)



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.
по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Вопросы к устному опросу

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

4. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл. (суфлер)

5. Автор пьес любого жанра? (драматург)

6. Как называется речь одного лица? (монолог)

7. Как называется театральная косметика? (грим)

8. Профессия человека, который рисует или мастерит декорации? (художник декоратор)

9. Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)

10. Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно? (режиссер)

11. Как называется объявление о спектакле? (афиша)

12. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли? (гример)