Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 5-9 классов с ОВЗ составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15));
- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28.12.2018 г. № 345;
- Устава ОО;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №63»;
- рабочей программы по литературе к учебникам для 5-9 классов общеобразовательной школы авторов В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева (М., Просвещение, 2015 г.);
- учебника для общеобразовательных организаций «Литература. 5 класс» в 2 частях В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (учебник переработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Примерных программ по учебным предметам. Литература. 5-9 классы» и Рабочих программ по литературе под ред. В.Я. Коровиной);
- учебника для общеобразовательных организаций «Литература. 6 класс» в 2 частях В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (учебник переработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Примерных программ по учебным предметам» и Рабочих программ по литературе под ред. В.Я. Коровиной);
- учебника для общеобразовательных организаций «Литература. 7 класс» в 2 частях В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, «Примерным программам по учебным предметам. Литература. 5-9 классы» и «Рабочим программам. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы»);
- учебника для общеобразовательных организаций «Литература. 8 класс» в 2 частях В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, «Примерным программам по

учебным предметам. Литература. 5-9 классы» и «Рабочим программам. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы»);

- учебника для общеобразовательных организаций «Литература. 9 класс» в 2 частях В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (учебник соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, Примерным программам основного общего образования и Рабочим программам по литературе под редакцией В.Я. Коровиной).

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствуют пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих
оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Филология» наряду с учебными предметами «Русский язык» и «Иностранный язык».

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 часа. В том числе:

- в 5 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели);
- в 6 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели);
- в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебных недели);
- в 8 классе – 68 часа (2 часа в неделю, 34 учебных недели);
- в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели).

Данная программа доработана преподавателем с учетом уровня учащихся (класс для обучающихся с ОВЗ). В классах для обучающихся с ОВЗ МБОУ «СОШ № 63» обучаются дети с задержкой психического развития, испытывающие в силу различных биологических и социальных причин стойкие затруднения в усвоении образовательных программ при отсутствии выраженных нарушений интеллекта, отклонений в развитии слуха, зрения, речи, двигательной сферы.

Дети указанной категории имеют негрубые (слабо выраженные) отклонения в функционировании центральной нервной системы, оказывающие негативное влияние на школьную и социальную адаптацию.

В рамках психолого-педагогической классификации трудности, которые испытывают эти дети в процессе обучения, могут быть обусловлены как недостатками эмоционально-волевой регуляции, самоконтроля, низким уровнем учебной мотивации и общей познавательной пассивностью (слабость регуляционных компонентов учебно-познавательной деятельности), так и недоразвитием отдельных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, негрубыми недостатками речи, нарушениями моторики в виде недостаточной координации движений, двигательной расторможенностью, низкой работоспособностью, ограниченным запасом знаний и представлений об окружающем мире, несформированностью операциональных компонентов учебно-познавательной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5-9 классах

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной, сущностный вклад изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально

значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-

ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на учебном предмете «Литература» будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность

шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого

результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению

имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и

отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

– определять возможные роли в совместной деятельности;

– играть определенную роль в совместной деятельности;

– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

– определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

– выделять общую точку зрения в дискуссии;

– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные*

единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их

выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание программы учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о

литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон **(**то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений)**;**
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и

единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы

включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

A	B	C
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) **(8-9 кл.)**[1]	**Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:** «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др**.) (6-8 кл.)**	**Русский фольклор:** сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др**. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.**)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) **(8-9 кл.)**	**М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:** «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. **(8-9 кл.)** **Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:** «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. **(8-9 кл.)**	
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) **(8-**		

[1] Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

9 кл.)	**И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:** «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. **(5-6 кл.)**	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)**	**В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:** «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)**; 1-2 элегии по выбору, например:** «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. **(7-9 кл.)**	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) **(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) **(7-8 кл.).** **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836) **(5-9 кл.)**	**А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например**: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др. **(5-9 кл.)** «Маленькие трагедии» (1830) **1-2 по выбору, например**: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». **(8-9 кл.)** «Повести Белкина» (1830) - **2-3 по выбору, например**: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. **(7-8 кл.)** **Поэмы –1 по выбору, например**: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы»	**Поэзия пушкинской эпохи**, например: **К.Н. Батюшков**, **А.А. Дельвиг**, **Н.М. Языков**, **Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)**

	(1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. **(7-9 кл.)** **Сказки – 1 по выбору, например:** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. **(5 кл.)**	
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)** **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). **(5-9 кл.)**	**М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например**: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. **(5-9 кл.)** **Поэмы** **1-2 по выбору, например**: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. **(8-9 кл.)**	**Литературные сказки XIX-XX века**, например: **А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.** **(1 сказка на выбор, 5 кл.)**
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)**	**Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:** «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. **(5-9 кл.)**	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866) **(5-8 кл.)**	**Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например**: «Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. **(5-8 кл.)**	**Поэзия 2-й половины XIX в.,** например: **А.Н. Майков**, **А.К. Толстой**, **Я.П. Полонский** и др. **(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)**

А.А. Фет **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). **(5-8 кл.)** **Н.А. Некрасов.** **Стихотворения:** «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854). **(5-8 кл.)**	А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: **«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.** (5-8 кл.) **Н.А. Некрасов** **- 1–2 стихотворения по выбору,например:** «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. **(5-8 кл.)**	
	И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например**: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;** 1 повесть на выбор, например: **«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.**; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: **«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.** (6-8 кл.)	

	Н.С. Лесков **- 1 повесть по выбору, например**: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. **(6-8 кл.)** **М.Е. Салтыков-Щедрин** **- 2 сказки по выбору, например:** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. **(7-8 кл.)** **Л.Н. Толстой** **- 1 повесть по выбору, например:** «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; **1 рассказ на выбор, например**: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. **(5-8 кл.)** **А.П. Чехов** **- 3 рассказа по выбору, например**: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. **(6-8 кл.)**	
	А.А. Блок **- 2 стихотворения по выбору, например**: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др. **(7-9 кл.)** **А.А. Ахматова** - 1 стихотворение по выбору, например: **«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.** (7-9 кл.)	**Проза конца XIX – начала XX вв.**, например: **М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин** **(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)**

	Н.С. Гумилев **- 1 стихотворение по выбору, например**: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). **(6-8 кл.)** **М.И. Цветаева** **- 1 стихотворение по выбору, например:** «Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др. **(6-8 кл.)** **О.Э. Мандельштам** **- 1 стихотворение по выбору, например**: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др. **(6-9 кл.)** **В.В. Маяковский** - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. **(7-8 кл.)** **С.А. Есенин** **- 1 стихотворение по выбору, например**: «Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.**(5-6 кл.)** **М.А. Булгаков** **1 повесть по выбору**, **например**: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. **(7-8 кл.)**	**Поэзия конца XIX – начала XX вв**., например: **К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников** и др. **(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)** **Поэзия 20-50-х годов XX в.,** например: **Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников** и др. **(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)** **Проза о Великой Отечественной войне**, например: **М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков,**

	А.П. Платонов **- 1 рассказ по выбору, например**: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. **(6-8 кл.)** **М.М. Зощенко** **2 рассказа по выбору, например:** «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. **(5-7 кл.)** **А.Т. Твардовский** **1 стихотворение по выбору, например: «**В тот день, когда окончилась война…» (1948), **«**О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – **главы по выбору.** **(7-8 кл.)** **А.И. Солженицын** **1 рассказ по выбору, например**: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. **(7-9 кл.)** **В.М. Шукшин** **1 рассказ по выбору, например**: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. **(7-9 кл.)**	**В.П. Астафьев** и др. **(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)** **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**, например: **М.М. Пришвин,** **К.Г. Паустовский** и др. **(1-2 произведения – по выбору**, 5-6 кл.**)** **Проза о детях**, например: **В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин** и др. **(3-4 произведения по выбору**, **5-8 кл.)** **Поэзия 2-й половины XX в.**, например: **Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев** и др. **(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)** **Проза русской эмиграции**, например: **И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов** и др.

		(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»** и др., например: **Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке** и др. **(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)**
Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. **(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)**
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») **(фрагменты по выбору) (6-8 кл.)** **Данте.** «Божественная комедия» **(фрагменты по выбору) (9 кл.)**	**Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)**

	М. де Сервантес «Дон Кихот» **(главы по выбору)** **(7-8 кл.)**	
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). **(8-9 кл.)**	**1–2 сонета по выбору, например:** № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака). **(7-8 кл.)**	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький	**Д. Дефо** «Робинзон Крузо» **(главы по выбору)** **(6-7 кл.)** **Дж. Свифт** «Путешествия Гулливера» **(фрагменты по выбору)** **(6-7 кл.)** **Ж-Б. Мольер** Комедии **- 1 по выбору, например:** «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). **(8-9 кл.)** **И.-В. Гете** «Фауст» (1774 – 1832) **(фрагменты по выбору)** **(9-10 кл.)** **Г.Х.Андерсен** Сказки **- 1 по выбору, например:** «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). **(5 кл.)** **Дж. Г. Байрон** **- 1 стихотворение по выбору, например**: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. **- фрагменты одной из поэм по выбору, например:** «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В.	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: **Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др. **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)** Зарубежная новеллистика, например: **П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян,** и др. **(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)** Зарубежная романистика XIX–XX века, например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. **(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)** Зарубежная проза о детях и подростках, например: **М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-**

принц» (1943) **(6-7 кл.)**	Левика). **(9 кл.)**	**Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,** и др. **(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)** Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: **Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл** и др. **(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)** **Современная зарубежная проза, например:** **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др. **(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)**

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.
- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование по литературе за курс 5 класса

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Основное содержание
1	**Введение (1 час)** Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Писатели о роли книги. Художественная литература как искусство слова. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик).
2	**Устное народное творчество (4 часа)** Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Развитие представлений о фольклоре: преображение действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений.
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного)	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки.
4	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора.
5	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: заклички, скороговорки, загадки.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)
6	**Русские народные сказки (9 часов)** Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок.
7	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении.
8	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной

			сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок.
9	Иван— крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки.
10	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.
11	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Образ главного героя Ивана. его моральные качества.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Нравственное превосходство главного героя.
12	Сказки о животных. «Журавль и цапля	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.
13	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок.
14	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи).	1	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство».
15	**Древнерусская литература (2 часа)** Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Литературный род – повесть. Форма и содержание литературного произведения. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей.
16	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Система образов персонажей. Понятие о летописи. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.
17	**Литература XVIII века (1 час)** М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астрнома в пиру...».Изложение научных истин в поэтической форме.	1	Литературные роды (эпос, лирика, драма). Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы. Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе.

18	**Литература XIX века (38 часов)** Жанр басни в мировой литературе.	1	Литературный род – басня. Язык художественного произведения. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев.
19	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.).
20	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне».	1	Отражение исторических событий (война 1812 года). Изобразительно-выразительные средства Своеобразие языка басен. - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении.
21	Обучение выразительному чтению басен. Викторина по басням (урок развития речи).	1	Обобщение изученного о баснях. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Развитие действия, кульминация, развязка.
22	В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна».	1	Идея; автор-повествователь. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении.
23	В.А. Жуковский «Спящая царевна». Сюжет и герои.	1	Система образов персонажей. Герои литературной сказки, особенности сюжета. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.
24	В.А.Жуковский. «Кубок».	1	Литературный род – баллада. Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.
25	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне».	1	Стих. Основы стихосложения. Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании.
26	А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…», «Руслан и Людмила».	1	Стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
27	Контрольная работа за I четверть по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	1	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-

			этического плана.
28	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. истоки сюжета, поэтика сказки. События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.
29	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	Изобразительно-выразительные средства. Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении.
30	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	Действия, кульминация, развязка. Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.
31	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи).	1	Изобразительно-выразительные средства, их роль. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?
32	А.С. Пушкин. Основные образы сказок (урок внеклассного чтения).	1	Система образов персонажей. Художественный мир пушкинких сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок.
33	Ритм, рифма, строфа.	1	Способы рифмовки, Стихотворная и прозаическая речь.
34	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	Язык художественного произведения. Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке.
35	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	Тема, проблематика, идея. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки.
36	Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения).	1	Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору. Жанры фольклора.

37	М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении.
38	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1	Изобразительно-выразительные средства. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). «Два великана».
39	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	Быль. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.
40	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	Литературные жанры. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе.
41	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	1	Изобразительно-выразительные средства: метафора, эпитет, сравнение. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литератур ной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «велича вой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.
42	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	Форма и содержание литературного произведения. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых.
43	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	Изобразительно-выразительные средства. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.
44	И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	Литературный герой, портрет, пейзаж. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литератур ной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа.
45	«Муму» как протест против рабства.	1	Тема, проблематика, идея. Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Не мота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства.

46	«Муму»: система образов.	1	Система образов персонажей. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.
47	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	Развитие действия, кульминация. Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.
48	Подготовка к домашнему сочинению «Друзья и враги Герасима» (урок развития речи).	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных Вопросов. Составление плана. Сочинение.
49	Творчество писателей XIX века. Самостоятельная работа по итогам II четверти**.**	1	Тестирование.
50	А.А.Фет. Лирика. Стихотворение «Весенний дождь».	1	Лирика. Эпитет, метафора, сравнение. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина…»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листы, облетая…»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
51	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1	Литературный жанр – рассказ. Сравнение, сюжет. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.
52	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	Герой, персонаж. Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе.
53	Подготовка к домашнему сочинению «Друзья и враги пленного Жилина» (урок развития речи).	1	Письменному ответу на один из проблемных вопросов. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
54	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	Ирония, юмор. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ со здания комической ситуации.

55	Рассказы Антоши Чехонте (урок внеклассного чтения).	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Система образов персонажей. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова.
56	**Литература XX века (33 часа)** Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…».	1	Стих. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзаж ной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении.
57	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер. Пейзаж. Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении
58	И.А.Бунин. Рассказ «Косцы».	1	Композиция. Литературный жанр – рассказ. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актёрском исполнении.
59	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	Литературный жанр – повесть. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей.
60	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	Тема, проблематика. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.
61	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	Портрет. Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести.
62	«В дурном обществе» Васина дорога к правде и добру.	1	Изображение города и его обитателей. Понятие о композиции. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.
63	Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?» (урок развития речи).	1	Ответ на проблемный вопрос. Система образов персонажей.

64	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».	1	Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, сравнение. Интонация. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении.
65	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	Язык художественного произведения. Устное народное творчество, фольклор. Сюжет. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литератур ной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы.
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	Сказка. Автор-повествователь. Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.
67	К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб». Герои и их поступки в сказке.	1	Форма и содержание литературного произведения. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда.
68	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1	Пейзаж. Художественная деталь. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.
69	К.Г.Паустовский Рассказ «Заячьи лапы».	1	Литературный жанр – рассказ. Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении.
70	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1	Литературное произведение – пьеса. Система образов персонажей. Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении.
71	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1	Форма и содержание. Пьеса-сказка. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки.
72	«Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	1	Литературные жанры. Драма как род литературы. Юмор в сказке. Связь с народной сказкой.
73	Подготовка к домашнему сочинению «Добро и зло в сказке С.Я. Маршака» (урок развития речи).	1	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

74	Контрольная работа за III четверть.	1	Выполнение тестовых заданий.
75	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1	Литературные жанры. Быль. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении.
76	«Никита»: быль и фантастика.	1	Герой. Портрет. Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении.
77	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	Литературный жанр – рассказ. Краткий рассказ о писателе. Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.
78	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	Автобиографичность литературного произведения. Пейзаж. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.
79	Открытие Васюткой нового озера.	1	Тема, проблематика, герой. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.
80	Классное сочинение «Что помогло Васютке выжить в тайге?» (урок развития речи).	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. План. Сочинение. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
81	К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». Война и дети.	1	Стих. Основы стихосложения. Ритм. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении.
82	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».	1	Размер, ритм, рифма. Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.
83	Русские поэты XX века: И.А. Бунин, Дон Аминадо.	1	Пейзаж. Портрет. Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении.

84	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	1	Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение. Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении.
85	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения русских поэтов XX века (урок развития речи).	1	Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Размер, ритм, рифма. Основы стихосложения. Изобразительно-выразительные средства.
86	Саша Черный. «Кавказский пленник».	1	Литературный жанр. Действующие лица. Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе.
87	Саша Чёрный.«Игорь-Робинзон».	1	Развитие действия. Герой, персонаж. Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.
88	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	Юмор. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания. Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.
89	**Зарубежная литература (14 часов)** Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1	Литературный жанр – баллада. Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер.
90	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	Литературный жанр – роман. Герой, его характер. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении.
91	Д. Дефо «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	Сюжет. Герой. Портрет. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману.
92	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	Литературная сказка. Героиня. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.
93	Х.К. Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1	Развитие действий. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке.

94	Х.К. Андерсен «Снежная королева»: «Что есть красота?»	1	Пейзаж. Портрет. Система образов персонажей. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
95	Сказки Х.К. Андерсена (урок внеклассного чтения).	1	Система образов персонажей. Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.
96	Подготовка к домашнему сочинению «Добро и зло в сказках Андерсена» (урок развития речи).	1	Ответ на проблемный вопрос. План сочинения. Сочинение.Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Победа добра, любви и дружбы.
97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	Литературный жанр – роман. Герои. Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя.
98	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	Герой. Развитие действий. Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении.
99	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	Литературный жанр – рассказ. Герой. Рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу.
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	Кульминация. Герой. Пейзаж. Развитие действия. Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике
101	Контрольная работа.	1	Контрольное тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.
102	Итоговый праздник-урок «Путешествие по стране Литературии 5 класс».	1	Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.

Тематическое планирование по литературе за курс 6 класса

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Основное содержание
1	**Введение (1 час)** Художественное произведение. Автор и герои.	1	Художественная литература как искусство слова. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся.
2	**Устное народное творчество (*3 часа)*** Обрядовый фольклор.	1	Устное народное творчество. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении.
3	Пословицы и поговорки.	1	Жанры фольклора. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок.
4	Загадки (урок внеклассного чтения).	1	Жанры фольклора. Загадки как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок.
5	**Древнерусская литература (2 часа)** Русская летопись.	1	Литературный род – повесть. Форма и содержание литературного произведения. Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении.
6	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1	Система образов персонажей. Понятие о летописи, сказаниях. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.
7	**Русская литература XVIII века (3 часа)** Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха».	1	Литературный жанр – басня. Аллегория. Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении.
8	И.А.Крылов. «Листы и корни». «Ларчик»	1	Мораль в басне. Краткий рассказ о писателе –баснописце. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском исполнении.

9	И.А.Крылов. «Осел и соловей».	1	Аллегория. Мораль. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении.
10	**Русская литература XIX века (51 час)** А.С.Пушкин. «Узник».	1	Ритм, рифма, строфа. Краткий рассказ о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.
11	А.С.Пушкин. «Зимнее утро».	1	Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, сравнение. Пейзаж. Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении.
12	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину».	1	Антитеза как средство усиления выразительности речи. Жанр стихотворного послания. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении.
13	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения).	1	Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов. Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге.
14	Двусложные размеры стиха	1	Двусложные размеры стиха. Ямб, хорей.
15	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1	Литературный жанр – повесть. Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении.
16	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1	Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести.
17	Повести Белкина»: проблемы и герои (урок вне-классного чтения).	1	Автор и рассказчик. Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей.

18	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1	Литературный жанр – роман. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении.
19	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства.	1	Система образов персонажей. Изображение русского барства.
20	«Дубровский»: бунт крестьян.	1	Стадии развития действия. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.
21	«Дубровский»: история любви.	1	Герой. Портрет. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.
22	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1	Стадии развития действий. Конфликт. Бунт крестьян.
23	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	Форма и содержание произведения. Развитие понятия о композиции художественного произведения. Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости.
24	«Дубровский»: композиция романа.	1	Композиция. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.
25	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.	1	Эпитет. Метафора. Композиция. Авторское отношение к героям. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.
26	Подготовка к домашнему сочинению: 1. Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина ,,Дубровский’’. 2. Почему В.Дубровский стал разбойником? 3. Владимир Дубровский и Маша Троекурова. 4. История жизни В.Дубровского.	1	Составление плана. Сочинение.
27	Контрольная работа в форме теста по творчеству А.С.Пушкина.	1	Контроль усвоения изученного материала.
28	М.Ю.Лермонтов «Тучи».	1	Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении. Стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Поэтическая интонация. Эпитет, метафора, олицетворение.

29	М.Ю. Лермонтов «Листок», «Утес», «На севере диком…».	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении.
30	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы».	1	Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении. Композиция. Изобразительно-выразительные средства.
31	М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи).	1	Рифма. Способы рифмовки. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.
32	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	Пейзаж. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика.
33	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	Система образов персонажей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.
34	«Бежин луг»: картины природы.	1	Пейзаж. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.
35	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Пейзаж. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.
36	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения).	1	Форма и содержание литературного произведения: сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.
37	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело…». «С поля коршун поднялся…».	1	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза.
38	Ф.И.Тютчев. «Листья».	1	Пейзаж. Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении.
39	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»	1	Пейзаж. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении.

40	А.А.Фет «Ещё майская ночь».	1	Изобразительно-выразительные средства, их роль. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении.
41	А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы…».	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма. Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении.
42	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи).	1	Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Способы создания образов. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
43	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	Композиция. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении.
44	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе.
45	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	Пейзаж. Изобразительно-выразительные средства. Роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Сочетание реальности и фантастики.
46	Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка» (урок внеклассного чтения).	1	Литературный жанр – поэма. Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.
47	Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С. Тургенева, Н.А.Некрасова.	1	Повторение знаний по лирике. Анализ поэтического текста.
48	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С. Тургенева, Н.А.Некрасова.	1	Контроль усвоения изученного материала. Контрольный тест.
49	Трехсложные размеры стиха.	1	Стихотворный метр и размер, строфа. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха
50	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1	Литературный жанр – эпос. Жанр эпоса – сказ. Сказ как форма повествования (начальные представления). Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие

			понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.
51	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	Ирония (начальные представления). Система образов персонажей. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.
52	Н.С.Лесков. «Левша». Авторское отношение к героям повести.	1	Автор-повествователь. Горькое чувство от униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.
53	Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша».	1	Система образов персонажей. Язык художественного произведения, его особенности. Сказовая форма повествования.
54	Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения).	1	Форма и содержание литературного произведения: сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.
55	Подготовка к домашнему сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова ,,Левша‘‘» (урок развития речи).	1	Составление плана. Ответы на проблемные вопросы. Сочинение.
56	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе. Комизм, юмор. Система образов рассказа.
57	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	Литературный жанр – рассказ. Источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.
58	А.П.Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте (урок внеклассного чтения).	1	Форма и содержание литературного произведения: сюжеты и герои. Способы выражения комического.
59	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая мгла…».	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении.
60	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».	1	Лирика как род литературы (развитие представления). Пейзаж. Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, сравнение. Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении.
61	**Русская литература XX века (28 часов)** А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	Литературный жанр – рассказ. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов.

62	Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе.
63	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	Понятие о жанре феерии. Краткий рассказ о писателе.Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Развитие действия.
64	Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1	Лирический герой. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.
65	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца».	1	Форма и содержание литературного произведения. Символическое содержание пейзажных образов. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.
66	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца».	1	Система образов персонажей. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.
67	Образ природы в сказке – были М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	Пейзаж. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе.Автор-повествователь.
68	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	Форма и содержание литературного произведения: композиция. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.
69	Подготовка к сочинению по сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	Составление плана. Ответы на проблемные вопросы.
70	Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина ”Кладовая солнца”» (урок развития речи).	1	Написание сочинения. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.
71	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	Язык художественного произведения. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении.
72	Стихи русских поэтов о ВОВ. К.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…», Д.С.Самойлов «Сороковые». А.А.Лиханов «Последние холода». Дети и война.	1	Размер, ритм, рифма. Краткий рассказ о поэтах-фронтовиках. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении.
73	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет, герои.	1	Система образов персонажей. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа.

74	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: юмор в рассказе. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь.
75	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	Литературный жанр – рассказ. Краткий рассказ о писателе. Герой, его сверстники. Отражение трудностей военного времени в рассказе.
76	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.
77	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.
78	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника» в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина» (урок развития речи).	1	Ответы на проблемные вопросы. План. Написание сочинения.
79	Контрольная работа в форме теста по творчеству Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина.	1	Контроль усвоения изученного материала. Контрольный тест.
80	В.М. Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя.	1	Литературные жанры. Герои. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.
81	В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения).	1	Система образов персонажей. Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир.
82	И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: юмор, ирония. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.
83	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	Юмор. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе.
84	Родная природа в русской поэзии XX века. А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений.

85	С.Есенин «Малолесье. Степь и дали…», «Пороша».	1	Художественная деталь. Пейзаж. Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении.
86	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…».	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини.
87	Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»..	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.
88	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…». Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»..	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Слово о поэтах. Любовь к своей малой родине и к своему родному семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа.
89	**Зарубежная литература (14 часов)** Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1	Понятие о мифе. Миф и фольклор. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».
90	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1	Миф, фольклор. Герой. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.
91	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Легенда. Слово о писателе и историке .Герой. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион».
92	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	Понятие о героическом эпосе. Герой. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость.
93	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	Литературный жанр – роман. Слово о писателе. Жизнь героя в воображаемом мире. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами.

94	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1	Система образов персонаже. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе.
95	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Литературный жанр – баллада. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении.
96	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	Литературный жанр – новелла. Понятие о новелле. Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами.
97	Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	Система образов персонажей. Герои. Конфликт. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы.
98	Зарубежная проза о детях и подростках М.Твен «Приключение Гекльберри Финна».	1	Литературный жанр – роман. Система образов персонажей Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1	Литературный жанр– притча. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении.
100	«Маленький принц» как философская сказка.	1	Автор-повествователь. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче.
101	Контрольная работа в форме теста	1	Контроль усвоения изученного материала. Контрольный тест.
102	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (урок развития речи)	1	Задание на лето.

Тематическое планирование по литературе за курс 7 класса

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Основное содержание
1	**Введение (1 час)** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Художественная литература как искусство слова. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
2	**Устное народное творчество (5 часов)** Устное народное творчество. Предания.	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении.
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	Литературные род – эпос. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения).	1	Литературные жанры. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты) (урок внеклассного чтения). НРК Мифы и легенды удмуртского народа.	1	Литературный жанр – эпос. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: гипербола. Роль гиперболы в создании образа героя.
6	Пословицы и поговорки. НРК Пословицы и поговорки удмуртского народа	1	Жанры фольклора. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия

			пословиц разных стран мира на одну тему. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.
7	**Древнерусская литература (2 часа)** Русские летописи. «Повесть временных лет».	1	Летопись. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи.
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Система образов персонажей, сюжет. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском Исполнении.
9	**Литература XVIII века (2 часа)** М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	Литературный жанр – ода. Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении.
10	Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «на птичку…», «Признание».	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении.
11	**Литература XIX века (27 часов)** А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1	Литературный жанр – поэма. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям.
12	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»).	1	Язык художественного произведения. Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении.
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	Летопись как жанр древнерусской литературы. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении.

14	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	Литературный жанр – драма. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.
15	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	Литературный жанр – повесть. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении.
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	Система образов персонажей. Стадии развития действия. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и форма его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести.
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	Литературный жанр – поэма. Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.
18	М.Ю Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	Форма и содержание литературного произведения: сюжет. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы.
19	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва».	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и ее проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, ее гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении.
20	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	Литературный жанр – повесть. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести.

21	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1	Форма и содержание литературного произведения Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Особенности изображения людей и природы в повести. Герой. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе
22	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи).	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Подготовка к сочинению по повести. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?
23	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1	Литературный жанр – рассказ. Краткий рассказ о писателе. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.
24	И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1	Пейзаж, интерьер, диалог. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное достоинство рассказа.
25	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	Стих и проза. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении.
26	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	Литературный жанр – поэма. . Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.
27	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения).	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.

28	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	Литературный жанр – баллада. Эпитеты, сравнения. Тема. Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.
29	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Литературные жанры. Сказка. Иносказательность. Художественные приемы. Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести…» в актёрском исполнении.
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения).	1	Юмор, сатира. Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…».
31	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Литературный жанр – повесть. Сюжет и содержание повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.
32	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1	Форма и содержание литературного произведения: сюжет, содержание повести. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе.
33	Урок контроля. Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.	1	Тестирование. Содержание и герои прочитанных произведений; темы и идеи; характеристика героев.
34	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1	Ирония, юмор, сатира. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.
35	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1	Диалог. Развитие действия. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
36	А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения).	1	Форма и содержание литературного произведения: сюжет, содержание. Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении.

37	«Край ты мой, родимый край…» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе (урок развития речи). НРК Родная природа в лирике удмуртских поэтов (К.Герд, А.Оки, Ф.Васильев)	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, их роль. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения
38	**Литература XX века (24 часа)** И.А. Бунин. «Цифры».	1	Литературный жанр – рассказ. Сюжет и содержание рассказа. Отношение автора к героям. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.
39	И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения).	1	Сюжет и содержание рассказа. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта.
40	М. Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни.	1	Литературный жанр – повесть. Сюжет и содержание повести. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актёрском исполнении.
41	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.
42	М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	1	Понятие о легенде. Сюжет и содержание легенды, ее тема и идея. Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.
43	Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Краткий рассказ о писателе. Система образов рассказа. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
44	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
45	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

46	А.П. Платонов. «Юшка».	1	Сюжет и содержание рассказа. Тема и идея рассказа. Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении.
47	А.П. Платонов. «Юшка».	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении, их роль. Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.
48	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения).	1	Форма и содержание литературного произведения: тема и идея рассказа. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.
49	Контрольное сочинение (урок развития речи).	1	Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И.А.Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1–2 произведений)?
50	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…».	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, их роль. Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.
51	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…».	1	Лирический герой – развитие понятия. Изобразительно-выразительные средства языка поэта. Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое.
52	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.(урок внеклассного чтения). НРК Тема патриотизма в лирике удмуртских поэтов	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Особенности жанра интервью. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики.

53	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, сюжет и содержание рассказа. Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Понятие о литературной традиции.
54	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1	Форма и содержание литературного произведения: тема и идея рассказа. Герои. Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.
55	Е. И. Носов. «Живое пламя».	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении, их роль в рассказе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.
56	Ю.П. Казаков. «Тихое утро».	1	Форма и содержание литературного произведения: сюжет и содержание рассказа. Краткий рассказ о писателе. Герои, их поступки. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.
57	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы).	1	Краткий рассказ о писателе, ученом, гражданине. Содержание цикла. Публицистический, патриотический пафос произведения. Духовное напутствие молодежи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр.
58	М. Зощенко «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения).	1	Краткий рассказ о писателе. Ирония, юмор. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, сюжет, содержание рассказа. Смешное и грустное в рассказах писателя.
59	«Тихая моя Родина». Стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого и др.	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, олицетворение. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
60	Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Окуджава. «По смоленской дороге…».	1	Изобразительно-выразительные средства, их роль. Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском исполнении.

61	Контрольная работа.	1	Контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным на 51-61 уроках. Выполнение тестовых заданий.
62	**Литература народов России (1 час)** Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»),«О моей Родине».	1	Краткий рассказ о дагестанском поэте. Содержание стихотворений. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.
63	**Зарубежная литература (5 часов)** Роберт Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…»	1	Краткий рассказ о поэте. Содержание стихотворений. Изобразительно-выразительные средства, их роль. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении.
64	Японские хокку (трехстишия).	1	Особенности жанра хокку. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении.
65	О. Генри. «Дары волхвов».	1	Слово о писателе. Форма и содержание литературного произведения: сюжет и содержание рассказа. Смысл названия рассказа; отношение автора к героям. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе.
66	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».	1	Краткий рассказ о писателе. Форма и содержание литературного произведения: сюжет и содержание рассказа. Соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики.
67	Урок внеклассного чтения. Детективная литература.	1	Сюжет и содержание рассказов; смысл названия рассказов; соотношение реальности и вымысла в рассказах; отношение автора к героям.
68	Урок контроля.	1	Тестирование. Итоги года, задание на лето.

Тематическое планирование по литературе за курс 8 класса

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Основное содержание
1	**Введение (1 ч)** Русская литература и история.	1	Художественная литература как искусство слова. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.
2	**Устное народное творчество (2 ч)** В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Русские народные песни «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, час тушке. Русские на родные песни в актёрском исполнении.
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Жанры фольклора. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении.
4	**Древнерусская литература (2 ч)** «Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	Житие как описание жизни святого. Литературный жанр. содержания. Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг само пожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1	Сатира, ирония. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении.

6	**Русская литература XVIII века (3 ч)** Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Сатира. Сатирическая направленность комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	Литературный жанр – комедия. Основные литературные направления: классицизм. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи).	1	Форма и содержание литературного произведения. Композиция, средства художественной выразительности. Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль». Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
9	**Русская литература XIX века (33 часа)** И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	1	Аллегория, басня, иносказание, эзопов язык. Мораль басен. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о бас не, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении.
10	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца (урок внеклассного чтения).	1	Отражение в баснях таланта Крылова – баснописца, музыканта, писателя, философа. Мораль басен.
11	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	Понятие о думе. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Характерные особенности жанра. Тема. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении.
12	А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» (Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября».	1	Слово о поэте. Основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. Лирика, троп, фигуры речи, поэзия, стихотворный размер, ритм, рифма, строфа, изобразительно-выразительные средства языка.

13	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачева» (отрывки).	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, герои и их исторические прототипы. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении.
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	Система образов романа. Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва.
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа, нравственный идеал Пушкина в образе Миши Мироновой.	1	Форма и содержание литературного произведения. Система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении.
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	Портрет. Фольклорные мотивы в романе. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении.
18	Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»(урок развития речи).	1	Историческая правда и художественный вымысел. Форма и содержание литературного произведения: особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.
19	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы (урок внеклассного чтения).	1	Литературный жанр – повесть. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.
20	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.

21	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	Стихотворный размер, ритм, рифма, строфа, изобразительно-выразительные средства языка, эпиграф, сюжет. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.
22	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1	Литературный жанр – поэма. Пейзаж. Изобразительно-выразительные средства, их роль. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.
23	Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося).	1	«Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме «Мцыри». Тема и идея сочинения, тезис, цитата.
24	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	Форма и содержание литературного произведения: фабула и сюжет, пародия, эпиграмма, типичный и типическое. комедия, юмор, сатира. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.
25	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	Драматическое и эпическое произведение. Литературный жанр – комедия. Система образов персонажей. Герой, персонаж. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе.
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	Юмор, сатира. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	Комический эффект. Форма и содержание литературного произведения. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции.

28	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» (урок развития речи).	1	Форма и содержание литературного произведения: композиция, завязка, развязка, кульминация Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. План сочинения.
29	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	Литературный жанр – повесть. Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.
30	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	Развитие действия. Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.
31	И.С. Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» (урок внеклассного чтения).	1	Литературный жанр – рассказ. Форма и содержание литературного произведения: развития сюжета. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении.
33	М. Е. СалтыковЩедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	Язык художественного произведения. Развития сюжета в произведении. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.
34	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	Выявление роли художественных описаний в произведении. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.

35	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	Литературный жанр – рассказ. Сатира, художественный образ, рассказ, художественная деталь. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении.
36	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	Художественная деталь как средство создания художественного образа. Сатира, художественный образ, рассказ, художественная деталь. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.
37	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	Образ рассказчика. Форма и содержание литературного произведения: Главные герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении.
38	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	Форма и содержание литературного произведения: композиция, ее особенности. Антитеза, портрет, пейзаж. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.
39	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» (урок внеклассного чтения).	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет.
40	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи).	1	Стихотворный размер, ритм, рифма, строфа, изобразительно-выразительные средства языка, лирика, пейзажная лирика. Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении.
41	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1	Литературный жанр – рассказ. Система образов персонажей: сюжет, герои, их поступки. Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.

42	**Русская литература XX века (20 часов)** И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1	Тема, идея, проблематика, сюжет. Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении Роль изобразительно выразительных средств языка в характеристике персонажей.
43	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	Понятие о сюжете и фабуле. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении Сопоставление героев. Тема и основная идея художественного произведения.
44	Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?» (урок развития речи).	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования.
45	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении. Историзм, поэзия, стихотворный размер, ритм, рифма, строфа, изобразительно-выразительные средства языка, лирический герой.
46	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении. Литературные роды и жанры, драматическая поэма – понятие. Тема и идея поэтического текста.
47	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина.(урок развития речи).	1	Фольклор, художественный образ. Тема и идея поэтического текста. Роль изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.
48	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению (урок развития речи).	1	Тема и идея поэтического текста. Изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте, их роль. План сочинения. Сочинение.
49	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	Система образов персонажей. Литературный герой, мемуарная литература. Герой, его поступки, взаимоотношения с другими персонажами. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении.

50	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении, литературные роды и жанры, сатира, сатирические приемы, историко-литературный комментарий. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении.
51	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	Метафора, олицетворение, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении, фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении.
52	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина.	1	Определение темы и идеи поэтического текста. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте. Исследование поэтического текста на историческую тему.
53	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1	Литературный жанр, композиция, раешный стих, поэма, фольклоризм, авторские отступления как элемент композиции. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.
54	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, изобразительно-выразительные средства. Хорей, антитеза, контраст, рефрен, кульминация. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.
55	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1	Композиция, фольклор, лирические отступления. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Поэзия, стихотворный размер, ритм, рифма, строфа, изобразительно-выразительные средства языка, песня. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-вооду - шевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной вой не в актёрском исполнении.

57	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	Литературные жанры. Герой. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
58	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи).	1	Хронология, ассоциации. Форма и содержание литературного произведения: герой –повествователь. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.
59	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (урок развития речи).	1	План сочинения. Сочинение.
60	Русские поэты о Родине, родной природе. И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...».	1	Поэзия, стихотворный размер, ритм, рифма, строфа, изобразительно-выразительные средства языка. Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении.
61	Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин. Общее и индивидуальное в про-изведениях русских поэтов о Родине.	1	Поэзия, основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Изобразительно-выразительные средства языка. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении.
62	**Зарубежная литература (7 часов)** У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1	Литературный жанр – трагедия. Трагический герой. система образов персонажей, сюжет и герои трагедии, содержание. Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как ос нова сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении.
63	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	Сонет как форма лирической поэзии. Форма сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.
64	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Основные литературные направления: классицизм. XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.
65	Ж.-Б.Мольер. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1	Основные литературные направления: классицизм. Литературный жанр – комедия. Сюжет и герои комедии, её идейно-эмоциональное содержание. Черты фольклора в комедии. Комедийное мастерство Мольера. На родные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.

66	В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения).	1	Литературные роды и жанры, исторический роман. Сюжет и герои романа. Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
67	Контрольное тестирование	1	Контрольная работа.
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1	Литературные роды и жанры. Чтение произведений из рекомендательного списка на лето.

Тематическое планирование по литературе за курс 9 класса

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Основное содержание
1	**Введение (1 час)** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Литература как искусство слова. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся.
2	**Древнерусская литература (3 часа)** Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Сюжет. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова…“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (пер. Н. А. Заболоцкого).
3	Центральные образы «Слова…».	1	Тема, идея, жанр произведения. Образ автора. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове…»
4	Основная идея и поэтика «Слова…».	1	Тема, идея, жанр произведения. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».
5	**Литература XVIII века (8 часов)** Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Основные литературные направления. Понятие о классицизме. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…».	1	Литературный жанр – ода. Особенности содержания и форма произведения. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление…».
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1	Сатира. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актёрском исполнении.

9	Г. Р. Державин. «Памятник».	1	Тема поэта и поэзии. Изобразительно-выразительные средства. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актёрском исполнении.
10	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».	1	Основные литературные направления - сентиментализм. Литературный жанр – повесть. Понятие о сентиментализме. Сюжет, герои.
11	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	1	Форма и содержание литературного произведения : сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
12	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений), (урок развития речи).	1	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).
13	**Литература XIX века (54 часа)** Русские поэты первой половины XIX века: К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский.	1	Романтизм, реализм. Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.
14	В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1	Основные литературные направления – романтизм. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.
15	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	Литературный жанр – баллада. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении.
16	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. Форма и содержание литературного произведения.

17	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Литературный жанр – комедия. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Обзор содержания комедии. Смысл на звания пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.
18	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Система образов персонажей. Стадии развития действия. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.
19	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	Форма и содержание литературного произведения: герой, проблематика. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».
20	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Художественная деталь, портрет, интерьер. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.
21	Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» (урок развития речи).	1	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний». Сочинение.
22	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. Лицейская лирика.	1	Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы. Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях.
23	А.С. Пушкин «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». «Анчар».	1	Пейзаж. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении
24	Любовь как гармония душ в любовной лирике А С Пушкина. Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. («На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…»).	1	Изобразительно-выразительные средства. Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении.

25	Стихотворение «Пророк» А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»	1	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Стихотворение в актёрском исполнении.
26	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Изобразительно-выразительные средства.
27	Контрольная работа по итогам первой четверти.	1	Тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса.
28	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Основные литературные направления – реализм. Понятие о реализме. Система образов романа. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении.
29	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	Форма и содержание литературного произведения. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.
30	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	Фольклор. Роль фольклорных образов. Пейзаж. Портрет. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.
31	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Изобразительно-выразительные средства. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении.
32	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.
33	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Автор-повествователь. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы.
34	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Своеобразие романа: композиция. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского

35	Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин» (урок развития речи).	1	Написание сочинения с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Цели и задачи критической литературы.
36	А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	Литературный жанр – трагедия. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении.
37	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи – значенье…», «Я жить хочу! Хочу печали…». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении.
38	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении.
39	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	Тема России и ее своеобразие. Форма и содержание литературного произведения: лирический герой, характер лирического героя и его поэзии. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении.
40	М.Ю.Лермонтов. Ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1	Устный ответ на проблемный вопрос по лирике М.Лермонтова.
41	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Литературный жанр – роман. Особенности жанра романа. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.
42	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Система образов персонажей. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков.
43	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Стадии развития действия. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям.

44	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Композиция. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести.
45	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	Герои. Главные и второстепенные герои. система образов персонажей. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).
46	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	Язык художественного произведения. Значение любви в жизни человека. Потрет и пейзаж. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Главные и второстепенные герои.
47	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).
48	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	Основные литературные направления. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении.
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи).	1	Основные черты личности Печорина. Идейно-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.
50	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
51	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты) (урок внеклассного чтения).	1	Литературный жанр – поэма. Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.
52	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Литературный жанр – поэма. Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.
53	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении.

54	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	Пейзаж. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.
55	Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества.	1	Пейзаж. Интерьер. Кульминация.
56	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	Портрет. Диалог. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме.
57	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.		Система образов персонажей. Герой. Персонаж. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме.
58	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1	Стадии развития действия. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.
59	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».
60	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Подготовка к сочинению (урок развития речи).	1	Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики. План сочинения. Сочинение.
61	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	Литературный жанр – роман. Развития понятия о жанре романа. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.
62	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	Система образов романа. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.
63	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	Литературные жанры. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении.
64	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема одиночества человека в мире в рассказе. Портрет, пейзаж. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении.

65	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (урок развития речи).	1	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала.
66	**Литература XX века (25 часов)** Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	Литературные жанры. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении.
67	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	Система образов персонажей. Лиризм повествования. Художественные средства создания образов. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев.
68	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…». «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина».	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении.
69	Тема Родины в лирике С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»	1	Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.
70	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая…» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»	1	Изобразительно-выразительные средства, их роль. Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском Исполнении. Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.
71	Слово о поэте. В. Маяковский. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?».	1	Понятие о футуризме. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актёрском исполнении.

72	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество.	1	Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.
73	Контрольная работа по итогам 3 четверти	1	Тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса.
74	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	Литературный жанр – повесть. Форма и содержание литературного произведения. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», швондерства». Смысл названия повести.
75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	Тема, идея, проблематика. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести.
76	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	Сюжет. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Сатира. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.
77	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…».	1	Изобразительно-выразительные средства. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении. Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
78	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»). Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»).	1	Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Изобразительно-выразительные средства. Слово о поэте. Стихи о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении. Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.
79	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц».	1	Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Изобразительно выразительные средства. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении.

80	М.А.Шолохов. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	1	Форма и содержание литературного произведения. Система образов. Слово о писателе.
81	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	Литературные жанры. Тема. Герой. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.
82	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	Композиция, ее особенности. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации.
83	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу».	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях. Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.
84	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».		Пейзаж. Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении.
85	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	1	Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.
86	«А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск» (урок внеклассного чтения).	1	Форма и содержание литературного произведения. «Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.
87	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	Литературный жанр – рассказ. Рассказ-притча. Тема. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.
88	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	Система образов в рассказе. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.
89	А.И. Солженицын рассказы «Лиственница», «Дыхание», «Шарик» (урок внеклассного чтения).	1	Форма и содержание литературного произведений. Система образов в рассказах. Нравственный выбор героев.

90	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.
91	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы. Развитие традиций русского романса.
92	**Зарубежная литература (8 часов)** Чувства и разум в любовной лирике Катулла. Слово о поэте. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Понятие об античной лирике. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.
93	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»	1	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. «Одический стиль». Жанр послания.
94	У.Шекспир. Гуманизм эпохи Возрождения.	1	Литературный жанр – трагедия. Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.
95	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Система образов в трагедии. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр.
96	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен.)	1	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.
97	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1	Литературные жанры. Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».
98	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Сюжет. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен.
99	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Композиция. Особенности жанра трагедии «Фауст». «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме.

100	**Заключительные уроки (3 часа)** Подготовка к контрольной работе	1	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы.
101	Контрольная работа по итогам 4 четверти. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Тестирование. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.
102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	Обобщение изученного за год. Рекомендации для летнего чтения.

Контрольно-измерительные материалы по литературе 5 класс:

Тест по литературе за 1 четверть (5 класс)

1. К какому виду вы отнесете сказку, имеющую такое начало: «Как-то раз удалось Лисичке—сестричке рыбы добыть. Сидит она и ест эту рыбу. Приходит Волк:
-Здравствуй, кумушка, хлеб да соль.
-Я ем свой, а ты подальше стой…»?
А) волшебные Б) бытовые В) о животных

2. Кто создает фольклорные произведения?
А) народ Б) ученики В) автор Г) композитор

3. Как называется прием изображения неживой природы и животных, как людей?
А) олицетворение Б) эпитет В) аллегория.

4. Завершение сказки—это…
А) повтор Б) концовка В) присказка.

5. Как одним словом называем произведения устного народного творчества?
А) сказки Б) рассказы В) фольклор.

6. Басня—это…

7. Первая часть сказки, с которой начинается развитие действия.
А) начало Б) концовка В) зачин.

8. Что надо говорить, оказавшись перед избушкой Бабы—Яги?

9. Кому удалось съесть колобка?

10. Какие сказочные существа встречаются в сказках?
11. Что не является элементом басни?

А) мораль Б) рассказ В) присказка.
12. Кто написал сказку «Спящая царевна»?
А) Пушкин Б) Жуковский В) Крылов.

13. Что укололо царевну из сказки Жуковского?
А) Игла Б) Нож В) Веретено Г) Ножницы
14. Сколько лет проспало королевство в сказке Жуковского «Спящая царевна»?
А) 1 год Б) 200 лет В) 400 лет Г) 300 лет

Тест по литературе в 5 классе за II четверть:

1. Назовите автора стихотворения «Бородино»?

А) Никитин
Б) Некрасов
В) Лермонтов
Г) Ломоносов

2. Какой битве было посвящено стихотворение «Бородино»?
   А) Полтавская битва
   Б) Куликовская битва
   В) Бородинское сражение
3. Кто занимался воспитанием М.Ю. Лермонтова?
   А) Отец
   Б) Дядя
   В) Дедушка
   Г) Бабушка
4. В каком полку служил М.Ю. Лермонтов?
   А) Пехотинский
   Б) Гусарский
   В) Морской
5. Кто ведет повествование в стихотворении «Бородино»?
   А) старый солдат
   Б) Лермонтов
   В) Молодой человек
6. Где родился Н.В. Гоголь?
   А) В Европе
   Б) На Украине
   Г) На Дальнем Востоке

7. Кто из писателей увлекался мистикой?
   А) А.С. Пушкин
   Б) И.С. Тургенев
   В) Н.В. Гоголь
8. Кем мечтал стать Н.В. Гоголь, приехав в Россию?
   А) Моряком

Б) Актером
В) Художником

9. Любимое увлечение М.С. Лермонтова, помимо поэзии?
А) Плавание
Б) Музыка
В) Танцы
Г) Рисование

10. Как звали дедушку в рассказе Н.В. Гоголя «Заколдованное место»?
А) Дмитрий
Б) Максим
В) Андрей

11. Что случилось с дедом во время танца в рассказе Н.В. Гоголя «Заколдованное место»?

12. Отец какого писателя был деспотичным, суровым человеком, издевающимся над крепостными?
А) В.М. Гаршин
Б) М.Ю. Лермонтов
В) М.В. Ломоносов
Г) Н.А. Некрасов

13. Как называется крестьянин, с лямками для движения баржи?

14. Как называется река, где неподалеку находилось имение Н.А. Некрасова?

15. Кто из поэтов описывал в своих стихотворениях тяжелый крестьянский труд?
А) А.С. Пушкин
Б) И.А. Крылов
В) М.Ю. Лермонтов
Г) Н.А. Некрасов

16. Чью судьбу изображает Н.А. Некрасов в поэме «Мороз, Красный нос»?
А) Крестьянских детей
Б) Русской женщины
В) Бурлаков

17. Кого встречает охотник в поэме «Крестьянские дети» Н.А. Некрасова?

18. Кто из русских писателей являлся почетным магистром Оксфордского университета?
А) А.С. Пушкин
Б) Н.А. Некрасов
В) И.С. Тургенев
Г) М.Ю. Лермонтов

19. Кем прислуживал Герасим барыне в рассказе И.С. Тургенева «Муму»?
А) Башмачник

Б) Сторож
В) Прачка
Г) Дворник

20. О ком автор пишет такие слова в рассказе «Муму»: «…Топор так и звенит у него, как стекло…»?
А) Капитон
Б) Герасим
В) Гаврила

21. Кто из героев рассказа И.С. Тургенева «Муму» относился к себе с равнодушием, был покладистым и забитым ?
А) Гаврила
Б) Татьяна
В) Барыня

22. Какой физический недостаток был Герасима в рассказе И.С. Тургенева «Муму»?
А) Глухонемой
Б) Слепой

23. Кого из героев рассказа «Муму» женили на Татьяне?
А) Гаврилу
Б) Капитона
В) Герасима

24. Кто в рассказе «Муму» составил «семью» Герасиму, благодаря ей он прожил год счастливо?
А) Кошка Мурка
Б) Татьяна
В) Муму

25. Как И.С. Тургенев называет Герасима в рассказе?

А) Людишки
Б) Великан
В) Челядь

Контрольный тест по литературе за III четверть 5 класс

1. Кто автор сборника уральских сказов «Малахитовая шкатулка»?
А) М.Ю. Лермонтов
Б) В.П. Астафьев
В) П.П. Бажов
2. Что пообещала Хозяйка Медной горы Степану за исполнение ее просьбы?
А) Сундук золота
Б) Выйти за Степана замуж
В) Ящерицу
3. Как звали невесту Степана из сказа «Медной горы хозяйка»?
А) Татьяна
Б) Василиса
В) Настя
4. Кому должен был Степан передать просьбу оставить рудники?
А) Невесте
Б) Приказчику
В) Рабочим
5. Что такое Сказ?
6. Как называется рассказ К.Г. Паустовского?
А) Свежий хлеб
Б) Черствый хлеб
В) Теплый хлеб
7. Как звали мальчика в рассказе К.Г. Паустовского
А) Никита
Б) Филька
В) Иван
8. Какая была кличка у главного героя в рассказе «Теплый хлеб»?
А) «Ну и ну»
Б) «А ну-ка»
В) «Ну тебя»
9. Кого обидел Филька в рассказе «Теплый хлеб»?
А) Коня
Б) Кошку
В) Корову
10. Кому рассказал Филька о своем поступке?

А) Бабушке
В) Мельнику Панкрату
В) Ребятам
11. Кто жил в сенях Панкрата?
А) Ворона
Б) Голубь
В) Сорока
12. Что принес Филька коню, когда пришел мириться?
А) Кашу
Б) Овес
В) Хлеб
13. Кто спас деда во время лесного пожара в рассказе «Заячьи лапы»?
А) Медведь
Б) Еж
В) Заяц

14. Чего добивался профессор от деда в рассказе «Заячьи лапы»?
А) Продать зайца
Б) Съесть зайца
15. Почему «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака называется сказка-пьеса?
16. Сколько было лет Королеве из сказки «Двенадцать месяцев»?
А) 10
Б) 14
В) 12
17. Что повелела Королева принести во дворец за награду?
А) Тюльпаны
Б) Подснежники
В) Ландыши
18. Кого отправили в лес за цветами?
А) Мачеху
Б) Королеву
В) Дочку
Г) Падчерицу
19. Кто повлиял на творчество писателя А,П, Платонова?
А) Мама
Б) Первая учительница

В) Бабушка
20. Настоящая фамилия А.П. Платонова?
А) Кунгуров
Б) Коновалов
В) Климентов
21. Сколько было лет Никите из рассказа А.П. Платонова?
А) 7
Б) 5
В) 6
22. На какую главную работу ушел отец Никиты?
А) На завод
Б) На фабрику
В) На войну
23. С кем сравнивает Никита своего дедушку?
А) С травой
Б) С солнцем
В) С небом
24. Кто был солдат, который пришел в дом к Никите?
А) Дядя
Б) Отец
В) Сосед
25. На каком факультете учился А.П. Платонов?
А) электромеханика
Б) электротехника
В) монтажник

Итоговый тест 5класс:

1. Кто автор известного романа «Робинзон Крузо»?
1) М. Твен; 3) Д. Дефо;
2) Д. Лондон; 4) Д. Свифт.

2. Где происходит действие романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»?
1) на необитаемом острове; 3) в маленькой стране;
2) в большом городе; 4) в море.

3. Кто ведет повествование в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»?
1) автор;
3) таинственный собеседник;
2) знакомый автора;
4) сам Робинзон Крузо.

4. Как звали мальчика, которого забрала к себе Снежная королева в сказке Х. К. Андерсена?
1) Том; 2) Кай; 3) Бен; 4) Киш.

5. Кто отправился на поиски маленького Кая в чертоги Снежной королевы в сказке Х. К. Андерсена?
1) родители; 3) жители города;
2) названая сестра Кая; 4) никто.

6. Из какого произведения Х. К. Андерсена взяты эти строки: «Так сидели они рядышком, оба уже взрослые, но дети сердцем и душою, а на дворе стояло теплое благодатное лето»?
1) «Соловей»;
3) «Огниво»;
2) «Снежная королева»;
4) «Принцесса на горошине».

7. Каким был младший брат Тома Сойера, Сид, в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера»?
1) настоящий друг;
2) шаловливый проказник;
3) послушный тихоня, который не доставлял неприятностей старшим;
4) мальчишка, не поддающийся воспитанию.

8. Какое наказание придумала для Тома тетя Полли за его шалости в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера » ?
1) шить одежду;
2) красить забор;
3) мыть полы;

4) тетя Полли никогда не наказывала Тома.

9. Кто автор произведения «Сказание о Кише»?
1) Д. Лондон; 3) Д. Дефо;
2) М. Твен; 4) Х. К. Андерсен.

10. Что помогало Кишу в трудную минуту в произведении Д. Лондона «Сказание о Кише»?
1) деньги; 3) смекалка;
2) колдовство; 4) Кишу всегда не везло.

Часть II

1. Назовите автора сказки «Снежная королева».

2. Кому принадлежат такие слова в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»: «Может случиться, что неподалеку от острова появится корабль, а если я не буду видеть моря, я могу пропустить этот случай.»?

3. Кто в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера» говорит следующие слова: «Куда же он запропастился, этот мальчишка?.. Том!»?

Часть III
Охарактеризуйте одного из героев понравившегося вам художественного произведения зарубежной литературы.

Контрольно-измерительные материалы по литературе 6 класс:

Тест по басням 6 класс:

1.Басня – это:

А)меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь

Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме)

В) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле

Г) краткий устный рассказ с остроумной концовкой

2. И.И. Дмитриев написал басню:

А) «Муха»

Б) «Свинья под дубом»

В) «Осел и Соловей»

Г) «Листы и корни»

3. Найдите мораль басни «Ларчик»:

А) «А ларчик просто открывался»

Б) Избави бог и нас от этаких судей

В) «От басни завсегда дойдешь до были.
Случалось ли подчас вам слышать, господа:
«Мы сбили! Мы решили!»

Г) «Случается нередко нам
И труд и мудрость видеть там,
Где стоит только догадаться
За дело просто взяться»

4. В чем иносказательный смысл басни «Листы и корни»?

А) без корней дерево погибнет

Б) Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»

В)Корни не умеют ценить красоту

Г) процветание государства зависит от всех социальных слоев общества

5.Из какой басни эти строки? Запишите автора и название:

А та, поднявши нос,

В ответ ей говорит:»Откуда? Мы пахали!»

6. В чем заключается мораль басни «Осел и Соловей»?

Вариант 2

1.Мораль басни – это:

А) краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения

Б) краткий поучительный вывод

В) художественный прием, основанный на иносказательном изображении предметов или явлений

Г) та часть басни, в которой описываются основные события

2. Назовите автора басни «Муха»:

А) И.А. Крылов

Б) Ж. де Лафонтен

В) Эзоп

Г) И.И.Дмитриев

3. В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает:

А) пустое мудрствование

Б) жадность

В) невежество

Г) самолюбование

4. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?

А) «Листы и Корни»

Б) «Ларчик»

В) «Осел и Соловей»

Г) «Ворона и Лисица»

5. Из какой басни эти строки:

От басни завсегда

Нечаянно дойдешь до были .Случалось ли подчас вам слышать, господа:

«Мы сбили! Мы решили!»

6. В чем заключается мораль басни «Листы и Корни»?

Контрольная работа по литературе за 2 четверть
6 класс (от М.Ю.Лермонтова до Н.А.Некрасова)

1. М.Ю.Лермонтов родился в:
1) Москве 2) Петербурге 3) Киеве 4) Новгороде

2. Назовите автора стихотворений «Листок», «Тучи», «Три пальмы»:
1) А.С.Пушкин 3) Н.А.Некрасов
2) М.Ю.Лермонтов 4) А.А.Фет

3. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является:
1) Поэмой 2) балладой 3) рассказом 4) притчей

4. Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг» входит в сборник:
1) «Вечера на хуторе близ Диканьки» 3) «Повести Белкина»
2) «Записки охотника» 4) «Русские женщины»

5. Действие в рассказе «Бежин луг» происходит:
1) утром 2) днем 3) вечером 4) ночью

6. Кто из ребят особенно понравился автору?
1) Ильюша 2) Павлуша 3) Костя 4) Ваня

7. Как описывает автор крестьянских детей в рассказе «Бежин луг»?
1) с сочувствием 3) с любовью
2) с восхищением 4) с иронией

8. Кто автор стихотворения «Спроси у них - у дуба, у берёзы…» ?
1) А.С.Пушкин 3) А.А.Фет
2) Ф.И.Тютчев 4) Н.А.Некрасов

9. Основное средство художественной изобразительности в стихотворениях Тютчева и Фета
1) сравнение 2) метафора 3) олицетворение 4) эпитет

10. Тема стихотворения Н.Некрасова «Железная дорога»:

1) любовь к Родине;
2) быт и нравы крестьян при крепостном праве;
3) тяжелый труд крепостных;
4) природы

11. Стихотворение «Железная дорога» посвящается детям, потому что:
1) они не были свидетелями описанных событий и должны знать правду;
2) они должны продолжать работу своих потомков;
3) они должны знать, как жили при кре¬постном праве
4) в стихотворении упоминается мальчик Ваня

12. В строках стихотворения «Железная дорога»:
Водит он армии; в море судами Правит; в артели сгоняет людей, Ходит за плугом, стоит за плечами Каменотесцев, ткачей, — речь идет о:
1) царе; 2) нужде; 3) голоде; 4) помещике.

13. В стихотворении «Железная дорога» Генерал считает русских крестьян:
1) лентяями; 2) варварами; 3) глупцами 4) богачами.

14. Качество русского народа, которым восхищается автор в стихотворении «Железная дорога»:
1) терпение; 2) выносливость; 3) немногословность; 4) доброта.

15. Дорога в стихотворении «Железная дорога» является символом:
1) прошлого; 2) настоящего; 3) будущего 4) фантастического

Контрольная работа по литературе
6 класс
Творчество А.С.Пушкина

Задание 1.
Вставь пропущенные слова в биографическую справку А.С.Пушкина.

Александр Сергеевич Пушкин родился _____17…. года в городе_____. Мать звали_____, отца -_____. Кроме Александра в семье были дети-_____.
Благотворное влияние оказали на юного Пушкина няня_____
_____ и ее сказки и песни, которые рассказывала она мальчику перед сном.
Когда Александру исполнилось 12 лет, он поступил учиться в _____
_____.
Лучшим другом у него был_____, с которым они жили в соседних комнатах. После окончания _____
Пушкин поступил на службу в городе_____.

Задание 2.
Ответь на вопросы по роману «Дубровский»

1. Кистенёвка Троекуров
Покровское Дубровский.
Арбатово Верейский
Раздайте имения их владельцам (соедините стрелками)

2. Как звали отца Владимира Дубровского?_____

3. Кто, кому и при каких обстоятельствах говорит: «Не выдавай ты нас, а мы уж за тебя станем» ?
_____
_____

4. Основное занятие Маши Троекуровой. _____
_____

5. Узнайте героя по описанию:
а) «В эту минуту в залу вошел, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке».__

б) «Он расхаживал по псарне, окружённый своими гостями и сопровождаемый Тимошкой и главными псарями; останавливался перед некоторыми конурами, то расспрашивая о здоровье больных, то делая замечания более или менее строгие и справедливые, то подзывая к себе знакомых собак и ласково с ними разговаривая». _____

в) «…воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию… отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дома более, нежели должен был ожидать». _____

Задание 3.

Ответьте на вопросы по лирике А.С.Пушкина

1. Назовите стихотворение.

- Да голос мой душе твоей
  Дарует то же утешенье,
  Да озарит он заточенье
  Лучом лицейских ясных дней! _____

- Мы вольные птицы; пора, брат, пора! _____

- Скользя по утреннему снегу,
  Друг милый, предадимся бегу
  Нетерпеливого коня._____

2. Назовите двухсложные размеры стиха. _____

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСТВУ Н.С. ЛЕСКОВА, А.П. ЧЕХОВА, М.М. ПРИШВИНА, ЛИТЕРАТУРЕ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

6 класс

I. Задание группы А

Выберите правильный ответ

А1. Чьи детские годы связаны с Орловской губернией?

А) М. Пришвин В) К. Симонов

Б) Н. Лесков Г) Д. Самойлов

А2. Укажите годы жизни А.П. Чехова

А) 1873 – 1954 В) 1860 – 1904

Б) 1831 – 1895 Г) 1920 – 1990

А3. Кто из литераторов с первых дней войны ушёл на фронт и служил военным корреспондентом?

А) К. Симонов В) Н. Лесков

Б) М. Пришвин Г) Д. Самойлов

А4. У кого из литераторов считается, что учителем его творчества является русский народ?

А) А. Чехов В) Д. Самойлов

Б) Н. Лесков Г) М. Пришвин

А5. Кому принадлежат слова?

«Да-с, это уж вернейший признак: не понимает человек шутки – пиши пропало!»?

А) Н. Лескову В) М. Пришвину

Б) А. Чехову Г) Д. Самойлову

А6. У кого из авторов герои и рассказчик в произведениях выражают свои мысли с теми неправильностями, речевыми искажениями, сугубо народными оборотами речи, которые свойственны простому народу?

А) Д. Самойлов В) Н. Лесков

Б) М. Пришвин Г) А. Чехов

А7. Определите жанр произведения

«Сошлись они все трое в один домик, двери заперли, ставни в окнах закрыли, перед Николиным образом лампадку затеплили и начали работать. День, два, три сидят и никуда не выходят, все молоточками потюкивают. Куют что-то такое, а что куют – ничего не известно.»

А) сказка В) повесть

Б) рассказ Г) сказ

А8. Определите жанр произведения

«Какой это жалобный вой! Но ты, прохожий человек, если услышишь и у тебя поднимется ответное чувство, не верь жалости: воет не собака, вернейший друг человека, это – волк, злейший враг его самой злобой своей обреченный на гибель. Ты, прохожий, побереги свою жалость не для этого, кто, как собака, потерявшая хозяина, воет, не зная, кому же теперь после него ей послужишь».

А) сказка В) сказ

Б) сказка-быль Г) быль

А9. Определите жанр произведения
«Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.
- Милый мой! Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой жедушонок и щеголь! Ах ты, Господи!..»
А) повесть В) рассказ
Б) сказка Г) роман
А10. Кому посвящено стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»?
А) другу В) жене
Б) матери Г) однополчанам
II. Задания группы В
В1. Назовите произведение и его автора
А) «Ты знаешь, наверное, все-таки родина –
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил».
Б) «Да, вот именно так и есть, что горячее солнце было матерью каждой травинки, каждого цветочка, каждого болотного кустика и ягодки. Всем им солнце отдавало свое тепло, и они, умирая, разлагаясь, в удобрении передавали его, как наследство, другим растениям, кустикам, ягодкам, цветкам и травинкам».
В) «Как это было! Как совпало –
Война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..»
Г) «Тогда его сейчас обыскали, пестрое платье с него сняли и часы с трепетиром, и деньги обрали, а самого пристав велел на встречном извозчике бесплатно в больницу отправить».
В2. Назовите героя и само произведение
А) «Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегиваются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего не конфузится».
Б) «Мгновенно вслед за тем он лег животом на ружье, и на четвереньках сам, как собака, переставляя опору-ружье все вперед и вперед, подполз к тропе, где постоянно ходил человек».
В) «И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю, и пайку надвое ломаю,
И все на свете понимаю».
Г) «Мы с давних лет ездили к нему на охоту, и думается, он сам позабыл, сколько было ему лет, все жил, жил в своей лесной сторожке, и казалось никогда не умрет».
В3. Сопоставьте автора с названием его произведения. Запишите получившуюся последовательность из букв.
1. Н. С. Лесков А. «Кладовая солнца»

2. А.П. Чехов Б. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»
3. М.М. Пришвин В. «Сороковые, роковые»
4. К. Симонов Г. «Левша»
5. Д. Самойлов Д. «Пересолил»

1 2 3 4 5

В4. Определите используемое автором художественно-выразительные средства (троп) в данном отрывке

А) «Как шли бесконечные, злые дожди…»

Б) «… помчался легко по вязкому болоту, как мчится по сухой тропинке заяц-русак»

В) «Двести лет тому назад ветер-сеятель принес две семечки в Блудово болото…»

Г) «Платов остался с обидою и лег дома на досадную кушетку»

Итоговый тест по литературе 6 класс:

1. Кто такой Геракл?

А) Величайший герой Великобретании
Б) Величайший герой Греции
В) Величайший герой России

2. Кто были родителями Геракла?

А) Бог Зевс и богиня Гера
Б) Эврисфей и Афина
В) Бог Зевс и земная женщина Алкмена

3. Кто такой герой в Древней Греции?

А) Рыцарь без страха и упрека
Б) сын или потомок божества и смертного человека, наделенный сверхчеловеческими возможностями
В) Главное действующее лицо литературного произведения

4. Что такое миф?

А) предание, сказание, передаваемые из уст в уста, из поколения в поколения
Б) эпическое произведение, раскрывает характер героя
В) источник творчества поэтов, писателей, художников, скульпторов

5. Что такое легенда?

А) Система устройства мира
Б) Вымышленный рассказ
В) произведение, созданное на основе устного предания, в котором рассказ о реальных людях сочетается с элементами фантастики

6. Кто является автором «Легенда об Арионе»?

А) Геракл
Б) Геродот
В) Геминей

7. Одно из легендарных имен мировой истории, именем которого оспаривали право называться 11 греческих городов, который «воспитал всю Грецию»:

А) Геродот
Б) Парис
В) Гомер

8. Кому из трех богинь Парис вручил золотое яблоко:
А) Афина
Б) Афродита
В) Гера

9. Как звали самую прекрасную женщину, жену царя Спарты Менелая?
А) Людмила
Б) Надежда
В) Елена

10. Второе название Трои?
А) Илион
Б) Одиссей
В) Илларион

11. Как звали царя Итаки, благодаря которому была завоевана Троя?
А) Арион
Б) Ахилл
В) Одиссей

12. Сколько длилось путешествие Одиссея домой?
А) 15 лет
Б) 10 лет
В) 8 лет

13. Как звали чудовищного циклопа, с которым сразился Одиссей?
А) Полифем
Б) Колипсо
В) Лютофаг

14. Одна из рыцарских добродетелей:
А) умение читать книги
Б) умение играть в шашки
В) умение петь

15. Что такое баллада?
А) танец
Б) хоровая песня
В) хоровая басня

16. Лицемерный человек – это:
А) искренний человек
Б) высокомерный человек
В) неискренний, скрывающий злые намерения

17. Прототип героя баллады «Перчатка»:
А) кавалер Шевалье
Б) кавалер Дартаьян
В) кавалер Делорж

18. Остров, который описан в новелле «Маттео Фальконе»:
А) Гаваи
Б) Корсика
В) Куриллы

19. Кого убивает Маттео Фальконе за предательство?
А) сына
Б) жену
В) Джанетто

20. Кому посвятил философскую сказку «Маленький принц» Антуан де Сент-Экзюпери?
А) своему сыну
Б) своему другу взрослому
В) своему другу, «когда он был маленьким»

Контрольно-измерительные материалы по литературе 7 класс:

Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.

I. Биография писателей

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в _____году, умер _____ году. Детство будущего поэта прошло в имении его бабушки по материнской линии _____ (Пензенской губернии). Его мать умерла рано, когда мальчику не было и _____лет. Воспитанием занималась бабушка. Она составила _____, по которому все свое имущество и состояние оставляла внуку, но при одном условии – что до _____ лет он будет жить с ней, на её воспитании и попечении. Лермонтов был дважды выслан на _____ (вернее переведён по службе). Сперва в _____ году, когда написал стихотворение о гибели Пушкина «Смерть поэта», потов в 1840 году – за _____ с сыном французского посланника Э.де Барантом.

Николай Васильевич Гоголь с детства испытывал глубокий интерес к _____. Он хорошо знал не только русскую и украинскую, но и всемирную _____. Им написаны сборники «Вечера _____» и «_____». Историческая тема становится главной в повести «Тарас _____». В октябре 1835 года Гоголь пишет _____: «Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь смешной или несмешной, но русский чисто анекдот». Впоследствии Н.В.Гоголь пишет комедию «_____». 19 апреля 1836 года на сцене Александринского театра в городе _____ состоялось первое представление этой комедии, на которой присутствовал _____. Выходя из ложи он заметил: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне – более всех!»

Михаил Евграфович Салтыков взял псевдоним _____. Окончив привилегированное учебное заведение _____, писатель занимал крупные и важные должности в русском государстве. Главное бедствие русской действительности он видел в _____. О деяниях высших чиновников от императора до губернаторов, об устройстве государства он пишет в произведении «_____ _____».

II. Тест

Комедия «Ревизор»

1. Из какого города приехал ревизор?

А) Москва Б) Рязань В) Санкт - Петербург Г) Саратов

2. Как называют начальника уездного города?

А) Городничий Б) Губернатор В) Президент Г) Министр

3. Кто подсказал Н.В.Гоголю сюжет «Ревизора»?

А) Л.Н.Толстой Б) В.Маяковский В) А.С.Пушкин Г) В.Г.Короленко

4. К какому роду литературы относится «Ревизор»?

А) Драма Б) Комедия В) Трагедия

5. Кто первым из героев узнает о том, что Хлестаков не ревизор?

А) Городничий Б) Ляпкин – Тяпкин В) жена городничего г) почтмейстер

Поэма «Мцыри»

1. Что значит слово «мцыри»?

А) неслужащий монах Б) сосуд для жидкостей В) нищий Г) проповедник

2. Где находится монастырь, в котором воспитывался Мцыри?

А) Россия Б) Кавказ В) Средняя Азия Г) Дальний Восток

3. О ком идёт речь:

… Какой – то зверь одним прыжком
Из чащи выскочил и лег,
Играя, навзничь на песок.
То был пустыни вечный гость –
Могучий …

А) Тигр Б) Рысь В) Лев Г) Барс

4. Сколько дней главный герой провел в пустыне?

А) 5 Б) 4 В) 3 Г) 2

5. О каком литературном направлении говорится в тексте:

Художественное направление в искусстве и литературе большинства стран Европы, в том числе и России, а также в литературе США. Мир и герой резко противопоставлены друг другу. Герой неотделим от авторского «Я». Герой – носитель истинно человеческого нравственного начала, которого лишена действительность. Поэтому для окружающих людей он предстает странным (в портрете, в поведении).

А) Реализм Б) Сентиментализм В) Модернизм Г) Романтизм

«История одного города» (О корени происхождения глуповцев)

1. От чьего лица ведется повествование?

А) летописец Б) сказитель В) рассказчик Г) баснописец

2. От кого произошли глуповцы?

А) Рукосуев Б) Мясоедов В) Головотяпов Г) Слепородов

3. Кого искали головотяпы?

А) Князя Б)Царя В) Императора Г) Министра

4. Исторические времена в городе Глупове начинаются с того, как один из градоначальников завопил: «…»

А) Разорю Б) Уволю В) Запорю Г) Люблю

5. Для кого были написаны сказки М.Е.Салтыковым – Щедриным

А) для детей изрядного возраста Б) для взрослых В) для народа Г) для царя

Контрольная работа по литературе 7 класс
по творчеству Ф.А.Абрамова,Е.И.Носова,Ю.П.Казакова,Д.С.Лихачева,М.Зощенко,
поэтов xx века

Часть 1

1. Вспомните рассказ Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади».

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет
той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.
б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.
в) Он не накормил Рыжуху.

2. Как звали любимую кобылку героя рассказа Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади»?

а)Рыжуха; б) Белянка; в)Забава;

3.Кем раньше работал Акимыч, герой рассказа «Кукла»?

а)сторожем; б)лесником ;в)перевозчиком

4.Что объединяло автора и Акимыча?

а)участие в войне; б)увлечение рыбалкой; в)родственные связи

5.Что символизирует описанные в рассказе случай, произошедший с куклой на фоне окружающей природы?

а)общее запустение сёл, деревень;
б)неблагоприятную экологическую обстановку;
в)что люди стали более жестокими и равнодушными.

6.Почему стало пусто на клумбе без маков, посаженных автором рассказа «Живое пламя»?

а)потому что остальные цветы быстро завяли;
б)потому что маки были самыми яркими и запоминающимися;
в)потому что там ничего не росло, кроме маков;

7.В память о ком тётя Оля посадила целую клумбу маков?

А)о сыне б)о муже в)о брате

8.Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1. Умение сострадать
2. Умение плавать
3. Умение преодолевать собственный страх

9. Укажите автора цитаты «Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает»:

1. Ю.Казаков; 2) Д.Лихачёв;3) Н.Рубцов; 4) Е.Носов.

10. Почему в книге «Земля родная» Д.Лихачёв утверждает, что «молодость – это вся жизнь»?

а)Потому что в молодости человек выбирает профессию;
б)Потому что в молодости формируется характер и всё окружение человека;
в)Потому что в молодости человек впервые осознаёт ответственность за свои поступки;

Часть 2

1.. Кто, по мнению героев, произведения Ю.П. Казакова «Тихое утро», обитал на дне реки? _____

2. На что копил деньги Егор Иваныч? («Беда» М. Зощенко)

3.Кому принадлежат строки?:

По Смоленской дороге — леса, леса, леса.
По Смоленской дороге — столбы, столбы, столбы.
Над Смоленской дорогою, как твои глаза,
Две вечерних звезды — голубых моих судьбы.___

4.Кто из героев Е.И.Носова «…внезапно утрачивал дар речи,язык его намертво заклинивало,и…побледнев,умолкал,мучительно,вытаращено глядя на собеседника и беспомощно вытянув губы трубочкой»?

5.Какой темой объединены стихотворения В.Я. Брюсова «Первый снег», Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой…», С.А. Есенина «Топи да болота», Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой», Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина» ?

Итоговый тест по литературе (7 класс) Вариант 1

ФИ _____

1. Что такое былина:

а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

б) Это поэтическая биография народа в) Это краткое изречение г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1) Тема маленького человека 2)Тема лишнего человека

3) Тема богатого человека 4) Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

1- Это художественное произведение , в котором гневно осуждаются пороки общества и человека

2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.

3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

_____

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

а) Леонид Андреев «Кусака».

б) Андрей Платонов «Юшка».

в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1- Человеческое безразличие

2- Неуважение к чужому труду

3- Хулиганское поведение подростков

4- Хамское отношение между людьми.

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платоно¬ва «Неизвестный цветок»?
а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
в) Жить, расти, бороться за счастье жить.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?
а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10.Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:
а) Описание жизни простого деревенского человека.
б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Сал¬тыкова-Щедрина?
а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Сал¬тыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генера¬лов прокормил»?
а) Восхищение, любование.
б) Презрение, пренебрежение.
в) Сожаление, горечь.
г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».
а) Повесть. б) Очерк. в) Притча. г) Рассказ.

14.Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?
а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
б) Испугался мести крестьянина.
в) Пожалел мужика.
г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва прогля¬дывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...» _____
_____

Ключ.
1. а
2. Б
3. 1
4. 1
5.»Старуха Изергиль»
6. А
7. 1
8. В
9. Б
10. Б
11. Б
12. В
13. Г
14. Г
15. Ю. Казаков «Тихое утро»

Контрольно-измерительные материалы по литературе 8 класс:

Контрольная работа по литературе (8 класс)

1 вариант

1. Дайте определения понятиям: историзм, классицизм, повесть

_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Назовите героя, автора и произведение по отрывку

А) «Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели. С первого взгляда она не очень мне понравилась». _____

Б) «Люблю свиней, сестрица, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет ни одной из них, которая, став на задние ноги, не была бы выше каждого из нас целой головою». _____

В) «И начал он крепить дружину свою и сказал: «Не в силе Бог, но в правде…». И, сказав это, пошёл на врагов с небольшой дружиной». _____

3. Соотнесите автора и произведение:

А) «Смерть Ермака»	1) Древнерусская литература
Б) «Обоз»	2) И.А. Крылов
В) «Пугачёв в темнице»	3) К.Ф. Рылеев
Г) «Шемякин суд»	4) Устное народное творчество

4. С какой целью в произведениях используются средства выразительности речи (развернутый ответ с примерами, не менее 6-8 предложений). _____

_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. По словам Леонардо Да Винчи, если запастись терпением и проявить старание, то посеянные семена знания непременно дадут добрые всходы. Ученья корень горек, да плод сладок.
Раскройте смысл данного высказывания, опираясь на изученные в 8 классе произведения (развернутый ответ не менее 8 предложений).
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Контрольная работа по литературе (8 класс)
2 вариант

1. Дайте определения понятиям: историзм, житие, драма
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Назовите героя, автора и произведение по отрывку
А) «Я думал также и том человеке, в чьих руках находилась моя судьба… Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кровожадных привычках того, кто вызвался быть избавителем моей любезной».____
Б) «Я получила сейчас радостное известие. Дядюшка, о котором столь долго мы ничего не знали, которого я люблю и почитаю, как отца моего, на сих днях в Москву приехал. Вот письмо, которое я от него получила»._____
В) «Князь, когда услышал эти слова, распалился сердцем, пошел в церковь Святой Софии, пал на колено перед алтарем и стал молиться Богу».____

3. Соотнесите автора и произведение

А) «Шемякин суд»	1) Устное народное творчество
Б) «Смерть Ермака»	2) И.А. Крылов
В) «Обоз»	3) К.Ф. Рылеев
Г) «Пугачёв в темнице»	4) Древнерусская литература

3. С какой целью в художественных произведениях используются средства выразительности речи (развернутый ответ с примерами, не менее 6-8 предложений)

_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. По словам Цицерона, занятия наукой питают юность и приносят усладу старости, украшают в счастье, служат убежищем и утешением в несчастье.

Раскройте смысл данного высказывания с опорой на изученные в 8 классе произведения (развернутый ответ не менее 8 предложений)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Тест по творчеству А.С. Пушкина (8 класс)

1. О каких исторических событиях идёт речь в повести «Капитанская дочка»?

А. Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева
Б. Бунт яицкого войска
В. Бунт Ивана Болотникова
Г. Поход князя Голицына на Оренбург
Д. Стрелецкий бунт в Москве

2.Прочитайте портретные описания и укажите имя героя повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

А. «Вошед в биллиардную, увидел я высокого ба¬рина, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах»

Б. «Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круг¬лолицая, румяная, с светло-русыми волосами» гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели»

В. «Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шарова¬ры»

Г. «... Молодой офицер невысокого роста, с ли¬цом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвы¬чайно живым»

3.Кому из героев произведения принадлежат следующие высказывания?

А. «И, матушка!.. Бог милостив: солдат у нас довольно, пороху много, пушку я вычистил. Авось дадим отпор Пугачёву»
Б. «Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо во¬стро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою»
В. «...слушайся начальников; за их лаской не го¬няйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду»

4.С какой целью отец отправляет Петрушу служить в Оренбург?

А. чтобы стал настоящим солдатом
Б. чтобы служил у его старого друга
В. чтобы быстрее построил карьеру

5.Что стало причиной дуэли Гринёва со Швабриным?

А. Неуважительный отзыв Швабрина о стихотво¬рении Гринева;
Б. Оскорбительное высказывание Швабрина о Маше Мироновой;
В. Личная непри¬язнь.

6.С какой целью в повесть вводится сон Гринёва на постоялом дворе?

А. характеризует Гринёва

Б. характеризует Пугачева
В. характеризует семью Петруши
Г. предвещает дальнейшее развитие отношений двух героев

7.Почему Гринёв был заключён под стражу?

А. Пугачёв сообщил, что Гринёв его шпион
Б. его оговорил Швабрин
В. его наказали за самовольный отъезд из Оренбурга

8.С какой целью Маша Миронова отправилась в Петербург?

А. чтобы присутствовать при казни Пугачёва
Б. чтобы получить приданое от императрицы
В. чтобы оправдать Гринёва

9.Какой год шел Петруше, когда отец решил отправить его на службу?

А. 17-й;
Б. 18-й;
В. 19-й.

10.Где Петруша познакомился с Зуриным?

А. Симбирск;
Б. Оренбург;
В.Белогорская крепость.

11.Сказка, рассказанная Пугачевым Гриневу — это:

А. Ирония;
Б. Иносказание;
. Сатира.

12.Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

А. Проблема любви
Б. Проблема чести, долга и милосердия
В. Проблема роли народа в развитии общества
Г. Проблема сопоставления родового и служивого дворянства

Контрольная работа
по произведениям Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина

1. Из какого из прочитанных вами произведений эти строки? Кто автор?

Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда. Он сегодня представлял профессору последнюю и самую трудную практическую работу - инструментальную съемку местности...

2. Из какого из прочитанных вами произведений эти строки? Кто автор?

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I 4 подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки.

3. Укажите, из какого произведения и какого писателя взят отрывок:

Но вору-новотору эта покорность была не по нраву. Ему нужны были бунты, ибо усмирением их он надеялся и милость князя себе снискать, и собрать хабару с бунтующих. И начал он донимать глуповцев всякими неправдами, и действительно, не в долгом времени возжог бунты. Взбунтовались сперва заугольники, а потом сычужники.

4. Какое чувство у читателя хотел вызвать Бунин, описывая дождливую Москву в рассказе «Кавказ»?

В Москве шли холодные дожди, похоже было на то, что лето уже прошло и не вернется, было грязно, сумрачно, улицы мокро и черно блестели раскрытыми зонтами прохожих и поднятыми, дрожащими на бегу верхами извозчичьих пролеток. И был темный, отвратительный вечер, когда я ехал на вокзал, все внутри у меня замирало от тревоги и холода. По вокзалу и по платформе я пробежал бегом, надвинув на глаза шляпу и уткнув лицо в воротник пальто.

5. В каком из трёх произведений: «Кавказ» И.Бунина, «О любви» А.Чехова, «Куст сирени» А.Куприна - повествуется о счастливой, жертвенной любви? Кто проявляет такую любовь и в каких поступках она выражается?

6. О каком событии мировой истории идет речь в произведении? (история великих изобретений).

Для того чтобы возлюбленный мог изложить как следует предмету своей любви волнующие его чувства, ему приходилось отправлять ей целую подводу кирпичей. Прочесть написанное представляло такую неблагодарную работу, что терпение девицы лопалось, и она на десятом кирпиче выходила замуж за другого.

7. Какие художественные приемы использует автор в 1 строфе стихотворения А. Блока «Россия»?

Опять, как в годы золотые,

Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

8. Назовите антитезы в строфе:
И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

9. Какой приём используется автором, чтобы показать необычную «жизнь» вещей в рассказе «Пенсне»? («часы шагают, хворают, кашляют», «печка мыслит», «кресло сидит»).

10. Каким предстает Емельян Пугачев, предводитель восстания, в поэме С.Есенина «Пугачёв»? Докажите на примерах.

Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя , М.Е. Салтыкова-Щедрина

Вариант 1

№1 Тестовая часть

1. Род литературы, к которому относится произведение Гоголя «Ревизор»:
а) лирика;
б) драма;
в) эпос
2. В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии «Ревизор»?
а) сцена чтения письма
б) две развязки: разоблачение Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора
в) сцена отъезда Хлестакова
г) сцена, в которой присутствующие были извещены о женитьбе Хлестакова на дочери городничего
3. Эпиграфом к «Капитанской дочке» Пушкин выбрал пословицу:
а) « Честь лучше бесчестья»;
б) «Долг платежом красен»;
в) «Береги честь смолоду»
4. Мцыри говорит старому монаху:

…Жизнь моя
Без этих трёх блаженных дней
Была б печальней и мрачней
Бессильной старости твоей.

В его словах заключена важная мысль:
а) в течение трёх дней Мцыри пережил трагедию одиночества;
б) три дня скитаний позволили герою пережить немало испытаний, в которых он проявил себя как боец;
в) за три дня Мцыри сумел прожить целую жизнь и узнать больше, чем за годы, проведённые в монастыре.
5. Мцыри совершает побег из монастыря:
а) во время грозы;
б) ночью, когда все спят;
в) во время очередного богослужения, когда все находятся в церкви;
г) на рассвете
6. В строках: « Растений радужный наряд / Хранил следы небесных слёз» - речь идёт:
а) о каплях дождя;
б) об утренней росе;
в) о каплях водопада.

7. Мечта сшить новую шинель:
а) не повлияла на поведение героя;
б) ожесточила и озлобила героя;
в) придала решительности и целеустремлённости
8. Создавая образ значительного лица, Гоголь подразумевал:
а) конкретного человека;
б) обобщённый тип чиновника;
в) характер одного из чиновников, показанных в «Ревизоре»
9. Маша Миронова не соглашалась выходить замуж за Петра Гринёва, потому что:
а) она не достигла совершеннолетия;
б) ей было трудно разобраться в чувствах и выбрать достойную партию;
в) родители Гринёва не дали своего благословения на брак
10. Ухаживание Хлестакова за Марьей Антоновной – это:
а) случайная интрига, которая укрепила его положение в доме городничего;
б) настоящее, светлое чувство влюблённого;
в) жестокая насмешка над провинциальной барышней
11. «Сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья…»:
а) значительное лицо;
б) голод;
в) северный мороз
12. Смерть Мцыри трактуется как:
а) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы;
б) протест против насилия над личностью;
в) освобождение от зависимости, обретение свободы
13. Творческий метод Лермонтова в поэме «Мцыри»:
а) классицизм;
б) сентиментализм;
в) романтизм
14. Городничего и Хлестакова объединяет то, что оба:
а) могут смошенничать;
б) романтики, пылкие натуры;
в) находятся на государственной службе
№2 Письменный ответ на вопрос.
Какую цель преследовал Салтыков-Щедрин при создании «Истории одного города»?
Что из себя представляют глуповцы?

Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя , М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Вариант 2

1. В словах исповеди Мцыри, с которыми он обращается к старому монаху:

Пускай теперь прекрасный свет
Тебе постыл - ты слеп, ты сед,
И от желаний ты отвык;
Что за нужда? - ты жил, старик;
Тебе есть в мире что забыть!

звучит:

А) осуждение в адрес старика;
Б) сожаление героя о несбыточном;
В) разочарование в прожитой героем жизни

2. Гоголь продолжил развивать тему «маленького человека»:

А) вслед за Державиным;
Б) вслед за Карамзиным;
В) вслед за Пушкиным

3. Монолог Осипа в начале второго действия «Ревизора» введён автором для того, чтобы:

А) слуга мог выговориться, высказать свою досаду;
Б) русская литературная критика не обвинила автора в невнимании к людям из народа;
В) рассказать о Хлестакове зрителям

4. Василиса Егоровна, жена коменданта Белогорской крепости Миронова, отказалась покинуть мужа в опасности, так как:

А) не была уверена в боеготовности защитников крепости;
Б) не хотела расставаться с мужем, желала разделить с ним судьбу;
В) ей некуда было уезжать

5. Калмыцкая сказка, рассказанная Пугачёвым Гринёву по дороге в Белогорскую крепость, построена:

А) на антитезе;
Б) на аллегории;
В) на сравнении

6. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает:

А) «вздорный»;
Б) « злобный»;
В) «незлобивый»

7. Чиновники видят, что Хлестаков глуп, но не хотят это признать:

А) должность ревизора останавливает их;
Б) страх за незаконность своих деяний лишает их речи;
В) иначе придётся признать собственную глупость и ограниченность

8. Сюжет «Ревизора» подсказан Гоголю:
А) В.А. Жуковским;
Б) А.С. Пушкиным;
В) В.Г. Белинским
9. Кульминацией поэмы «Мцыри» является :
А) встреча с молодой грузинкой;
Б) «песня рыбок»;
В) побег из монастыря;
Г) бой с барсом
10.Кто из героев комедии «Ревизор» брал взятки борзыми щенками?
А) Бобчинский;
Б) Ляпкин-Тяпкин;
В) Держиморда;
Г) Земляника;
11.Что объединяет Хлестакова и городничего?
А) желание казаться значительным лицом
Б) страх тюрьмы;
В) нежелание быть осмеянным;
Г) боязнь сплетен
12. Когда именно чиновники узнали , что их обманул Хлестаков?
А) Осип рассказал правду о хозяине;
Б) сам Хлестаков проговорился;
В) приехал настоящий ревизор;
Г) из письма Хлестакова приятелю
13. Мечта сшить новую шинель:
А) изменила его привычную жизнь;
Б) так и не осуществилась;
В) не повлияла на поведение героя
14.Какие дерзкие мысли мелькали в голове Акакия Акакиевича?
А) не купить ли сукна подороже на новую шинель;
Б) не заплатить ли Петровичу за пошив сверх указанной суммы;
В) не положить ли куницу на воротник
№2 Письменный ответ на вопрос.
Какую цель преследовал Салтыков-Щедрин при создании «Истории одного города»?
Как головотяпы превратились в глуповцев?

Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс
Вариант 1

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

А1. Какой из жанров литературы не является фольклорным?
а) поэма
б) былина
в) народная песня
г) сказка

А2. Назовите героев исторических песен:
а) М.И. Кутузов
б) Князь Потёмкин
в) Ермак Тимофеевич
г) Емельян Пугачев

А3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя»?
а) цаплю
б) журавля
в) осиновый чурбан

А4. Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?
а) Вральман
б) Кутейкин
в) Стародум
г) Цыфиркин

А5. Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
а) Госпожа Простакова
б) Милон
в) Софья
г) Митрофанушка
д) Правдин
г) Вральман

А6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.

б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
в) Береги честь смолоду.
г) Береги платье снову, а честь смолоду.

А7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?
а) о Вороне и Лисице
б) о Соколе и Змее
в) о Вороне и Орле
г) о Буревестнике и Чайке

А8. Узнайте героя по описанию.
«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».
а) Зурин
б) Алексей Швабрин
в) Савельич
г) Емельян Пугачёв

А9. Определите жанр произведения «Мцыри».
а)баллада
б)элегия
в)поэма-исповедь
г)притча

А10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
в) бой с барсом
г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
А11. Действие поэмы «Мцыри» происходит
а) в Грузии
б) в Персии
в) в Азербайджане
г) в Турции

А12. Действие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит
а) в Москве,

б) в Тульской губернии,
в) в уездном городе
г) в Петербурге

А13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
а) «Не в свои сани не садись»
б) «На всякого мудреца довольно простоты»
в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

А14. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?
а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером
б) Хлестаков сам признался в обмане
в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

А15. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
б) старушка не хотела отдавать долг франту;
в) у старушки заболела внучка

А16. Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?
а) с Рязанщины;
б) с Орловщины
в) со Смоленщины

А17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
а) «Помоги себе сам»
б) «Выдача трупов с 3х до 4х»
в) «Помни о смерти!»

А18. Выберите произведение, написанное Теффи.
а) «Жизнь и воротник»
б) «Куст сирени»
в) «Кавказ»

А19. Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?
а) «Фотография, на которой меня нет»

б) «Возвращение»
в) «Пенсне»

Часть В. при выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

В1. Построение художественного произведения – это…

В2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это…

В3. Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

В4. Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это…

В5. Выберите и запишите правильный вариант ответа:
А. Экспозиция, Б. Развязка, В.Завязка, Г.Кульминация Д. Конфликт

1) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4) Разрешение конфликта в литературном произведении
5) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

1
2
3
4
5

В6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»
1. Арест Гринёва
2. Поездка Гринёва в Оренбург
3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым
4. Дуэль Гринёва со Швабриным
5. Буран в степи
1. _____
2. _____

3. _____
4._____
5. _____

Часть С.
Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (15-20 предложений)

С1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

С2. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс
Вариант 2.

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа

А1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
а) повесть
б) пословица
в) народная песня
г) частушка

А2. Назовите героев преданий:
а) Ермак Тимофеевич
б) Николай Первый
в) Степан Разин

А3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?
а) свинья
б) мартышка;
в) лошадь

А4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?
а) Милону
б) Митрофану
в) Правдину
г) Цыфиркину

А5. Выберите трёх положительных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
а) Госпожа Простакова
б) Милон
в) Софья
г) Митрофанушка
д) Правдин
г) Вральман

А6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?
а) Савельича
б) Петра Гринева

в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

А7. От чьего имени ведётся повествование в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
а) А.С.Пушкина
б) Савельича
в) Маши Мироновой
г) Пётра Гринёва

А8. Узнай героиню по описанию.
«…девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».
а) Василиса Егоровна Миронова
б) Маша Миронова
в) Палашка
г) Екатерина II

А9. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?
а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
в) «Береги честь смолоду».
г) «Стрелялись мы».

А10. Какова форма поэмы «Мцыри»
а) рассказ героя
б) исповедь героя
в) рассказ автора о Мцыри
г) рассказ монаха о Мцыри

А11. Произведение «Ревизор» – это
а) комедия
б) роман
в) трагедия
г) драма

А12. Знакомством с каким писателем хвастается Хлестаков?
а) с Гоголем
б) с Пушкиным

в) с Лермонтовым

А13. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
а) Бобчинский
б) Хлестаков
в) городничий

А14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
а) по религиозным убеждениям
б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом
в) уехал за границу

А15. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа «История болезни»?
а) «Помоги себе сам»
б) «Выдача трупов с 3х до 4х»
в) «Помни о смерти!»

А16. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?
а) в разведку
б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку
в) наладить сорванную переправу

А17. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
а) жену Веру
б) правительство
в) старого профессора, принимавшего экзамен

А18. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.
а) «Жизнь и воротник»
б) «Кавказ»
в) «История болезни»
г) «Старый гений»

А19. Автором рассказа «Фотография, на которой меня нет» является
а) В. Г. Распутин
б) В.П. Астафьев

в) И.И. Пантелеев

Часть В.
Часть В. При выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

В1. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее – это …

В2. Изобразительно-выразительное средство, основанное на сходстве предметов, – это…

В3. Построение художественного произведения – это …

В4. Произведение драматургического характера, предназначенное для театральных постановок, а также телевизионных и радиоспектаклей – это …

В5. Выберите и запишите правильный вариант ответа:
А. Экспозиция, Б. Развязка, В.Завязка, Г.Кульминация Д. Конфликт

1) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4) Разрешение конфликта в литературном произведении
5) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

1
2
3
4
5
В6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»
1. Буран в степи
2. Арест Гринёва
3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым
4. Поездка Гринёва в Оренбург
5. Дуэль Гринёва со Швабриным

Контрольно-измерительные материалы по литературе 9 класс:

Тест по древнерусской литературе и литературе 18 века. В-1 (1 четверть)

1. Жанр «Слова о полку Игореве» — это
А) жития, Б) воинская повесть, В) слово, Г) летопись?
2. Кто из героев «Слова о полку Игореве» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?
А) Ярославна, жена Игоря Б) Святослав, князь Киевский
В) Всеволод, брат Игоря Г) сам князь Игорь
3. Жену Игоря в «Слове..» называют:
А) Святославна в) Ярославна
Б) Глебовна г) Игоревна
4.Какой принцип является лишним для классицизма
А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?
Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

В1. Укажите жанр произведения «Недоросль». Высокий, средний или низкий
В2. Что в конце повести «Бедная Лиза» случилось с главной героиней?
В3. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».
В4. Укажите средство выразительности: «приятные места», «мрачные башни»
В5. Да или нет? Отец Лизы был зажиточный поселянин.
В6. Укажите современный вариант выделенного слова «Все вещи представятся днесь в естественном их виде»

Тест по древнерусской литературе и литературе 18 века. В2
1. Автором «Слова….» является
А) сам князь Игорь в) В.А. Жуковский
Б) автор неизвестен г) А.И. Мусин-Пушкин
2.Чем закончился поход Игоря
А) победой Игоря В) поражением русских князей
Б) мирным согласием Г) ничьей
3. Как сложилась судьба князя Игоря после битвы
А) попал в плен В) был ранен
Б) перешел на сторону врага Г) покончил жизнь самоубийством
4.Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм
Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

В. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...ибо и крестьянки любить умеют!»
В2. Какие цветы продавала Лиза, главная героиня повести «Бедная Лиза»?
В3. Кто это? «Узнав о судьбе её, он не мог утешиться и почитал себя убийцею».
В4. Укажите средство выразительности: «Душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной»
В5. Да или нет? Эраст был в армии и сражался с неприятелем.
В6. Укажите современный вариант слова «изрёк»

Контрольная работа за 2 четверть. Лирика Пушкина и Лермонтова.

Вариант 1.

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы напишите в виде нужного порядка цифр.
1. Двусложный стихотворный размер с сильным (ударным) первым слогом в стопе.
2. Созданный Пушкиным лиро-эпический жанр, в котором помимо эпических средств изображения действительности используются лирические.
3. Пьеса, в которой изображаются острые, неразрешимые жизненные противоречия, непримиримый конфликт сильной личности с надличными силами (судьбой, государством, стихией и др.) или с самим собой. Герой пьесы, как правило, погибает, но одерживает нравственную победу, что должно вызвать в зрителях потрясение, породить в них скорбь и сострадание.
4. Череда событий в эпическом или драматическом произведении, выстроенная хронологически и положенная в основу сюжета.
Роман в стихах (1), трагедия (2), фабула (3), хорей (4)

II. Установите соответствие между героями романа «Евгений Онегин» и деталями их портретов. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца:
Герои
Детали портретов
А) Онегин
1) «кудри чёрные до плеч»
Б) Татьяна
2) «широкий боливар»
В) Ленский
3) «улыбка, локоны льняные»

4) «изнеженные пальцы»

III. Прочитайте строфу из стихотворения А.С.Пушкина:

И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замёрзшие мои
Вложил десницею кровавой.

Как называется это стихотворение? Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этой строфе:

1. анафора;
2. параллелизм;
3. метафора;
4. эпитет;
5. сравнение.

IV. Проанализируйте эпизод из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» «Последнее объяснение Татьяны и Онегина» (гл. VIII, стр. XLII - XLVII), выполнив следующие задания (объём ответа на вопросы 1-3 – это 3-4 предложения, а на вопрос 4 – это 5-6 предложений):

1. Какими способами автор показывает душевное состояние Татьяны?
2. Как вы понимаете слова автора, предшествующие данному эпизоду?

Простая дева,
С мечтами, сердцем прежних дней,
Теперь опять воскресла в ней.

I.

3. В чём данный эпизод является «зеркальным» отражением первого объяснения

Татьяны и Онегина?

I.

4. Сравните монолог Татьяны с монологом Алёны Дмитриевны из «Песни про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова (со слов «Государь ты мой, красно солнышко…» до слов «Дитя малое, неразумное…») Что сближает и различает героинь этих произведений?

V. Прочитайте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Родина» и выполните следующие задания

(объём ответа на вопросы 1-4 – это 3-5 предложений):

I.

1. Почему поэт называет свою любовь к Родине странной?
2. С какой целью поэт изменяет ритмический рисунок и длину стиха во второй половине стихотворения?
3. Какой хочет видеть поэт свою Родину в будущем?

4. Сравните стихотворение М.Ю.Лермонтова «Родина» со стихотворением А.Блока «Россия». В чём общность и различие мироощущений лирического Я каждого стихотворения?
Из заданий IV и V выполняется одно на выбор.
Контрольная работа за 2 четверть. Лирика Пушкина и Лермонтова.

Вариант 2.
I. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы запишите в виде нужного порядка цифр.
1. Двухсложный стихотворный размер с сильным (ударным) вторым слогом в стопе.
2. Совокупность событий в эпическом и драматическом произведениях, порядок и развитие которых позволяют писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом.
3. Поэтический жанр, представляющий собой стихотворное письмо, произведение, написанное в форме обращения к кому-либо и содержащее призывы, просьбы, пожелания и т.п.
4. Большое эпическое произведение, всесторонне изображающее жизнь людей в определённый период времени или в течение целой человеческой жизни характеризующееся многолинейностью сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц; наличием системы равнозначных персонажей; охватом большого круга жизненных явлений, постановкой общественно значимых проблем; значительной временной протяжённостью действия.
Роман (1), послание (2), ямб (3), сюжет (4)
II. Установите соответствие между героями романа «Евгений Онегин» и деталями их высказываниями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца:

Герои
Их высказывания
А) Онегин
1) «Судьбу мою / Отныне я тебе вручаю»
Б) Татьяна
2) «Примите исповедь мою / Себя на суд вам отдаю»
В) Ленский
3) «Зачем вечор так рано скрылись?»

4) «Что день грядущий мне готовит?»
III. Прочитайте фрагмент стихотворения М.Ю.Лермонтова:
Твой стих, как Божий дух, носился над толпой,
И отзыв мыслей благородных
Звучал, как колокол на башне вечевой
Во дни торжеств и бед народных.

Как называется это стихотворение? Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте:

1. сравнение;
2. анафора;
3. олицетворение;
4. эпитет;
5. гротеск.

IV. Проанализируйте сцену дуэли из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (Гл.VI, стр. XXVII - XXXI). Выполнив следующие задания (объём ответа на вопросы 1-4 это 3-5 предложений):

1.Почему Онегин и Ленский не смогли помириться и «разойтись полюбовно»?
2. Почему в сцене дуэли автор многократно повторяет слово «враги»?
3. Почему изменилось внутренне состояние Онегина после убийства Ленского?
4. Сравните сцену дуэли из романа «Евгений Онегин» со сценой дуэли Гринёва и Швабрина из романа «Капитанская дочка» (со слов «Я дожидался недолго…» до слов «я упал и лишился чувств…»). В чём сходство и различия двух изображённых дуэлей?

V. Проанализируйте стихотворение А.С.Пушкина «Бесы», ответив на следующие вопросы:

1. О чём размышляет поэт в стихотворении «Бесы»?
2. Почему его лирический герой испытывает тревогу и смятение?
3. Какой смысл придаёт стихотворению многократное повторение первого стиха?
4. Сравните стихотворение А.С.Пушкина «Бесы» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно». Чем близки и чем различаются душевные состояния каждого лирического Я?

Из заданий IV и V выполняется одно на выбор.

Контрольная работа за 3 четверть (9класс):

1 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Какого помещика в произведении «Мертвые души» Н.В. Гоголь описывал так?

На взгляд он был человек видный; черты лица его не были лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару…

а) Ноздрева;
б) Манилова;
в) Собакевича;
г) Плюшкина.

А2. Как зовут главного героя в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»?

а) Степан Астахов;
б) Анатолий Соколов;
в) Андрей Соколов;
г) Григорий Мелихов.

А3. К чему стремился главный герой Л.Н. Толстого «Юность»?

а) получить знания;
б) стать богатым;
в) быть смелым;
г) быть порядочным человеком.

А4. Какое литературное направление определяло раннюю лирику А.А. Блока?

а) футуризм;
б) символизм;
в) акмеизм;
г) реализм;

А5. Что такое юмор?

а) троп, основанный на намеренном преуменьшении;

б) вид комического, когда забавное таится под маской серьезного и скрывает в себе чувство превосходства или скептицизма;
в) изображение героев в смешном виде, смех весёлый и доброжелательный;
г) способ проявления комического, заключающиеся в уничтожающем осмеянии явлений и характеров, которые кажутся автору порочными.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

В ворота гостиницы губернского города NN въеха¬ла довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, - словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не кра¬савец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произ¬вел в городе совершенно никакого шума и не был со¬провожден ничем особенным; только два русские му¬жика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Вишь ты, - сказал один другому, - вон какое колесо! что ты дума¬ешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» — «Доедет», - отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» - «В Казань не доедет», - от¬вечал другой. Этим разговор и кончился. Да еще, ког¬да бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма уз¬ких и коротких, во фраке с покушеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульс¬кою булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой че¬ловек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел сво¬ей дорогой.

Н.В. Гоголь «Мертвые души»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
1) рассказ; 3) поэма;
2) повесть; 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1) является экспозицией;
2) завершает повествование;
3) является кульминацией сюжета;
4) является завязкой сюжетного действия.

А8. Главной темой данного фрагмента является:

1) жестокость времени по отношению к человеку;
2) распорядок дня Чичикова;
3) въезд в губернский город господина средней руки;
4) нравы губернского города.

А9. Какие черты внешности Чичикова являются опре¬деляющими?
1) орлиный взгляд;
2) ничем не выделяется;
3) необычная красота;
4) красные руки.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится диалог двух русских мужиков по поводу колеса брички?
1) удивить читателя;
2) охарактеризовать богатство Чичикова, его ма¬териальный достаток;
3) показать, что человека поглотили вещи;
4) описать подробно бричку.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют скрытую насмешку, когда выражение употребляется в противоположном значении тому, что есть на самом деле («во фраке с покушеньями на моду»).
Ответ:_____

В2. Назовите средство создания образа героя, строяще¬еся на описании его внешности (со слов: «В бричке сидел...»).
Ответ:_____

В3. Из фрагмента выпишите сочетание слов, которое характеризует принадлежность Чичикова к особому роду людей.
Ответ:_____

В4. Во фрагменте найдите слово, которое объясняет, какое впечатление на жителей губернского города произвела бричка Чичикова.
Ответ:_____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. С какой целью Чичиков приехал в губернский город?

2 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Какого помещика в произведении «Мертвые души» Н.В. Гоголь описывал так?

Лицо его не представляло ни чего особенного… один только подбородок выступал очень далеко вперед… маленькие глазки бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши.

а) Ноздрева;
б) Манилова;
в) Собакевича;
г) Плюшкина.

А2. Какое произведение М.А. Шолохова переведено на 80 языков мира?

а) «Донские рассказы»;
б) «Тихий Дон»;
в) «Судьба человека»;
г) «Поднятая целина».

А3. Какое, с точки зрения главного героя повести Л.Н. Толстого «Юность», «главное и самое важное подразделение» людей?

а) на богатых и бедных;
б) на добрых и злых;
в) на умных и глупых;
г) на порядочных и непорядочных.

А4. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.А. Есенина: «Отговорила роща золотая…»?

а) гипербола и метафора;
б) сравнение и градация;
в) олицетворение, эпитет, инверсия;
г) олицетворение, инверсия.

А5. Что такое сатира?

а) троп, основанный на намеренном преувеличении;
б) вид комического: беспощадное, уничтожающее высмеивание общественного явления или лица;
в) вид комического, соединяет насмешку и сострадание;

г) изображение героев в смешном виде, смех весёлый и доброжелательный.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту - лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, по¬равнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал при¬глушенным баском:
- Здорово, браток!
- Здравствуй. - Я пожал протянутую мне большую, черствую руку.
Мужчина наклонился к мальчику, сказал:
- Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофер, как и твой папанька.
Только мы с тобой на гру¬зовой ездили, а он вот эту маленькую машину гоняет.
Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс ее, спросил:
- Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?
С трогательной детской доверчивостью малыш при¬жался к моим коленям, удивленно приподнял белесые бровки.
- Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные - снежки катал потому что.
Сняв со спины тощий вещевой мешок, устало при¬саживаясь рядом со мною, отец сказал:
- Беда мне с этим пассажиром! Через него и я под¬бился. Широко шагнешь - он уже на рысь переходит, вот и изволь к такому пехотинцу приноравливаться. Там, где мне надо раз шагнуть, - я три раза шагаю, так и идем с ним враздробь, как конь с черепахой. А тут ведь за ним глаз да глаз нужен. Чуть отвернешься, а он уже по лужине бредет или леденику отломит и со¬сет вместо конфеты. Нет, не мужичинское это дело с такими пассажирами путешествовать, да еще поход¬ным порядком.

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
1) рассказ; 3) быль;
2) повесть; 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?
1) открывает повествование;
2) завершает повествование;
3) является кульминацией сюжета;
4) является завязкой сюжетного действия.

А8. Главной темой данного фрагмента является:
1) образ жизни шофера;

2) встреча рассказчика с немолодым мужчиной и мальчиком;
3) красота природы;
4) жизни и смерти.

А9. Какую форму имеет повествование в произведении М. А. Шолохова «Судьба человека»?
1) повествование от 1-го лица;
2) повествование от 3-го лица;
3) рассказ в рассказе;
4) форму монолога.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится речь мальчика?
1) выявить отсутствие в герое серьезного отноше¬ния к жизни;
2) показать детскую непосредственность;
3) охарактеризовать психологическое состояние героя;
4) объяснить трудность характера ребенка.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразитель¬ности, основанное на сопоставлении («светлыми, как небушко, глазами»).
Ответ:_____

В2. Назовите средство создания образа героя, строяще¬еся на описании его внешности (со слов: «Глядя мне...»).
Ответ:_____

В3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Сняв со спи¬ны...», выпишите слово, которое характеризует состояние Андрея Соколова.
Ответ:_____

В4. В абзаце, начинающемся со слов: «С трогатель¬ной...», найдите словосочетание, с помощью которого объясняется, как мальчик отнесся к незнакомому шоферу.
Ответ:_____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Охарактеризуйте характер взаимоотношений между Андреем Соколовым и мальчиком. Как герои относятся друг к другу?

Итоговое тестирование по курсу литературы за 9 класс
Вариант 1

1. Какой принцип является лишним для классицизма
А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?
2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова
3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:
А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах
4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд…»?
А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.
5. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”
Дика, печальна, молчалива,…
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой …
А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга
6. Сколько строк в «онегинской строфе»
А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?
7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”
А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”
8. Как погиб Пушкин?
А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.
9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?
А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
10.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней
А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?
11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»
А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?
12. Какого помещика Чичиков посетил первым
А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?
13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?
А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.
16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,
В) «береги честь смолоду»
18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова
А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?
19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит
А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?
20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»
А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский,
Г) Швондер?
21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»
А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?
22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут
А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса
Вариант 2

1. «Слово о полку Игореве»-
А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.
2. Автор произведения «Горе от ума»:
А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь
3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?
А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
4. Чем заканчивается «Горе от ума»?
А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.
5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо…
А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский
6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?
А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны

7. Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела…- здесь:
А) аллегория, Б) сравнение , В) антитеза.
8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:
А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах
9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?
А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.
10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?
А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.
11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин
12.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней
А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?
13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?
А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.
14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»
А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?
15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.
16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.
17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.
18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова
А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?
19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит
А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?
20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»
А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?
21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»
А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия,
Г) олицетворение и инверсия?
22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут
А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?